

Présentation

Rémi Léger

Numéro 49, printemps 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1070319ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1070319ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université d'Ottawa
Centre de recherche en civilisation canadienne-française

ISSN

1183-2487 (imprimé)
1710-1158 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Léger, R. (2020). Présentation. *Francophonies d'Amérique*, (49), 9–10.
<https://doi.org/10.7202/1070319ar>

Présentation

FRANCOPHONIES D'AMÉRIQUE

Rémi Léger

Université Simon Fraser

Depuis 1991, *Francophonies d'Amérique* est une revue profondément pluridisciplinaire qui aspire à une meilleure compréhension des conditions qui favorisent ou freinent le plein développement des francophonies et le plein épanouissement de la langue française dans les Amériques. Pour Jules Tessier, le fondateur et premier directeur de la revue, l'ambition géographique de la revue s'étendait depuis l'Acadie jusqu'à la Colombie-Britannique, en passant par l'Ontario français, les Prairies canadiennes, la Nouvelle-Angleterre et la Louisiane. En effet, pendant de nombreuses années, les numéros de *Francophonies d'Amérique* ont été organisés en quatre blocs régionaux (Acadie, Ontario, Ouest canadien et États-Unis).

Deux changements importants sont survenus au fil des ans d'un point de vue géographique. D'abord, la pratique des blocs régionaux perdra de sa pertinence et sera abandonnée définitivement à compter du numéro 19, le premier numéro dirigé par Marie-Linda Lord. Ensuite, les Caraïbes ont fait leur entrée en scène dans les ambitions de la revue, notamment à partir du numéro 28, le premier numéro dirigé par François Paré. C'est dans la présentation de ce numéro que Paré annoncera un «important changement de paradigme sur les plans géographique et culturel» (2009 : 10), c'est-à-dire la parution occasionnelle d'études sur les Caraïbes.

Pourtant, l'espace caraïbe n'a jamais vraiment réussi à se tailler une place dans les pages de *Francophonies d'Amérique*. À l'occasion du 25^e anniversaire de la revue, Martin Normand (2016) a produit un bilan quantitatif et qualitatif de la revue, y compris des régions couvertes et des disciplines dans lesquelles s'inscrivent les articles publiés. Dans son analyse des régions, il conclut que : «De toutes les régions visées par les

ambitions de la revue, ce sont certainement les Caraïbes qui ont été les moins étudiées » (2016: 31). Son rapport recense sept articles sur cette région répartie sur six numéros, dont quatre articles qui sont parus durant le mandat de Paré. Depuis, un article proposant une analyse des romans d'Antonine Maillet et d'Édouard Glissant a été publiée dans le numéro 44-45, ce qui porte le total des articles sur les Caraïbes à huit.

C'est pour toutes ces raisons que j'ai l'énorme plaisir de présenter ce numéro thématique intitulé « Entre solitudes, contraintes et aspirations: de l'Acadie, des Caraïbes et de la Louisiane ». Dirigé par Corina Crainic, chercheuse à l'Institut d'études acadiennes de l'Université de Moncton, le présent numéro comporte six articles et essais qui s'attachent à mieux comprendre les terrains de rencontre mais aussi de ruptures entre ces trois aires francophones minoritaires et marginalisées. À mon sens, dans toute l'histoire de la revue, ce numéro est probablement celui qui répond le mieux à une conception des plus inclusives des francophonies d'Amérique.

C'est ainsi que je remercie et félicite Corina Crainic pour son ambition et sa vision globale des aires socioculturelles francophones en Amérique.

Bibliographie

NORMAND, Martin (2016). « *Cerner les points de convergence dans le discours minoritaire* » : bilan à l'occasion du 25^e anniversaire de la revue *Francophonies d'Amérique*, rapport présenté au Conseil d'administration de la revue *Francophonies d'Amérique*, sur le site de *Francophonies d'Amérique*, [en ligne], [<http://francophoniesdamerique.uottawa.ca/25ans/rapport-presente-conseil-administration-de-la-revue.html>] (15 mai 2020).

PARÉ, François (2009). « Présentation », *Francophonies d'Amérique*, n° 37 (printemps), p. 9-10.