Liste des sigles utilisés dans ce dossier

Volume 57, numéro 3, 2021

Maylis de Kerangal. Puissances du romanesque

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1086995ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1086995ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2021). Liste des sigles utilisés dans ce dossier. *Études françaises*, 57(3), 15-15.

<https://doi.org/10.7202/1086995ar>

Liste des sigles utilisés dans ce dossier

Œuvres de Maylis de Kerangal¹

- ÀSN: *À ce stade de la nuit*, [Chamonix], Guérin / Fondation FACIM [Fondation pour l'action culturelle internationale en montagne], 2014.
- Ca: *Canoës*, Paris, Gallimard, « Verticales », 2021.
- Ch: *Chromes*, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, éditions de l'IMEC, « Diaporama », 2020.
- CK: *Corniche Kennedy* (2008), Paris, Gallimard, « Folio », 2020 [2010].
- CT: *Un chemin de tables* (2016), Paris, Gallimard, « Folio », 2019.
- DR: *Dans les rapides* (2007), Paris, Gallimard, « Folio », 2020 [2014].
- K: *Kiruna*, Lille, la Contre Allée, « Les périphéries », 2019.
- MCT: *Je marche sous un ciel de traîne*, Paris, Verticales, 2000.
- MPM: *Un monde à portée de main* (2018), Paris, Gallimard, « Folio », 2020.
- NFNC: *Ni fleurs ni couronnes* (2006), Paris, Gallimard, « Folio », 2021.
- NP: *Naissance d'un pont* (2010), Paris, Gallimard, « Folio », 2019 [2011].
- RV: *Réparer les vivants* (2014), Paris, Gallimard, « Folio », 2016 [2015].
- SC: *Sous la cendre* (2006), à la suite de *Ni fleurs ni couronnes*, Paris, Gallimard, « Folio », 2021.
- TE: *Tangente vers l'est*, Paris, Verticales, « Minimales », 2011.
- VV: *La vie voyageuse*, Paris, Verticales, 2003.

1. Nous utilisons la liste des sigles proposée par l'ouvrage *La langue de Maylis de Kerangal*. « Étirer l'espace, allonger le temps », codirigé par Mathilde Bonazzi, Cécile Narjoux et Isabelle Serça (Dijon, Presses universitaires de Dijon, « Langages », 2017), que nous avons enrichie en fonction de nos besoins. Nous citons huit œuvres d'après leur réédition dans la collection « Folio », toutes les autres d'après les éditions originales. Voir aussi la première section de notre bibliographie (« Œuvres de Maylis de Kerangal (2000-2021) », p. 125-131).