

Collaborateurs

Volume 36, numéro 2, 2000

Internet et littérature : nouveaux espaces d'écriture

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/005257ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/005257ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2000). Collaborateurs. *Études françaises*, 36(2), 163–164.

<https://doi.org/10.7202/005257ar>

Collaborateurs

Ce numéro a été préparé par Régine Robin

Christian ALLÈGRE

Détenteur d'un doctorat en études françaises de l'Université de Montréal, il s'intéresse au devenir des sciences humaines et sociales à l'ère des réseaux électroniques et fait partie de l'équipe du réseau interuniversitaire RISQ (Réseau interordinateurs scientifique du Québec), qui est le bras technologique et l'opérateur du réseau électronique reliant les universités québécoises, où il est maintenant chargé de mission.

Monika BOEHRINGER

Professeure à l'Université du Nouveau-Brunswick à Saint-Jean, elle a terminé une thèse sur l'énonciation et l'intertextualité dans le cycle indien de Marguerite Duras et des recherches post-doctorales sur l'autobiographie au féminin. Elle prépare un numéro spécial sur l'écriture de soi au féminin pour *Dalhousie French Studies*. Elle a publié des articles dans *Études littéraires* et *Recherches sémiotiques / Semiotic Inquiry*.

Sylvie BRIAND

Titulaire d'une maîtrise en études françaises de l'Université de Montréal et journaliste littéraire, ses recherches portent sur le fait divers et la littérature.

Paul BRAFFORT

Directeur de programme au Collège international de Philosophie, élu membre de l'OuLiPo en 1961, il fonda, avec Jacques Roubaud, l'ALAMO (Atelier de littérature assistée par la mathématique et les ordinateurs) dont il est le directeur scientifique. Il est l'auteur de : *Computer Programming and Formal Systems* (édité en collaboration avec David Hirschberg, North-Holland, 1963), *L'intelligence artificielle* (PUF, 1968), *Science et Littérature* (Diderot, 1998-1999) et, dans la *Bibliothèque oulipienne*, des fascicules : n° 9 *Mes hypertropes*, n° 18 *Le désir (les désirs) dans l'ordre des amours*, n° 48 *Les bibliothèques invisibles*, n° 54 *Trente-quatre brazzles*.

Jean CLÉMENT

Professeur de lettres, affecté au département « Hypermédiás » de l'Université de Paris-VIII, il a publié de nombreux articles sur l'hypertexte et la littérature numérique dont « Du texte à l'hypertexte : vers une épistémologie de la discursivité hypertextuelle » (*Hypertextes et hypermédiás : réalisations, outils, méthodes*, Paris, Hermès, 1995) et « L'hypertexte de fiction, naissance d'un nouveau genre ? » (Alain Vuillemin et Michel Lenoble [dir.], *Littérature et informatique : la littérature générée par ordinateur*, Artois Presses Université, 1995).

Bernard MAGNÉ

Professeur de littérature française à l'Université de Toulouse Le Mirail, il est spécialiste de Georges Perec, auquel il a consacré de très nombreux articles et un tout récent *Georges Perec* (Nathan-Université). Il travaille également sur la génération automatique de textes par ordinateur. Il vient de réaliser pour l'exposition *Désir d'apprendre* (Cité des sciences de La Villette) un générateur de comptines.

Benoît MELANÇON

Professeur au département d'Études françaises de l'Université de Montréal, il a édité de nombreux ouvrages collectifs et publié *Diderot épistolier. Contribution à une poétique de la lettre familière au XVIII^e siècle* (1996) et *Sevigne@Internet. Remarques sur le courrier électronique et la lettre* (1996). Il est le webmestre de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle. En 1999, il a été élu vice-président de la Société internationale d'étude du dix-huitième siècle.

Régine ROBIN

Professeur au département de Sociologie de l'Université du Québec à Montréal, elle est l'auteure de nombreux ouvrages. Elle a écrit récemment : *L'immense fatigue des pierres* (XYZ, 1996) et *Le Golem de l'écriture. De l'autofiction au cybersoi* (XYZ, 1997). Ses recherches sont centrées sur l'écriture migrante, les identités plurielles et les hypertextes de fiction.