

## Collaborateurs

Volume 35, numéro 1, printemps 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/036132ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/036132ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(1999). Collaborateurs. *Études françaises*, 35(1), 161–162.

<https://doi.org/10.7202/036132ar>

# Collaborateurs

## Lise ANDRIES

Directrice de recherche au CNRS (laboratoire associé CNRS-Université de Lyon II). Ses travaux portent sur la littérature française à grande diffusion du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle a notamment publié *La Bibliothèque bleue au 18<sup>e</sup> siècle. Une tradition éditoriale* (Oxford, Voltaire Foundation, 1989), *Le Grand Livre des secrets. Le colportage en France aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles* (Imago, 1994) et dirigé un ouvrage collectif sur Robison (Autrement, 1996).

## Annick BOUILLAGUET

Professeure à l'Université de Marne-la-Vallée, membre de l'équipe Proust de l'ITEM-CNRS. Elle a notamment publié *Marcel Proust, le jeu intertextuel* (Nizet, 1990), *Marcel Proust, bilan critique* (Nathan Université, 1994), *L'écriture imitative* (Nathan Université, 1996), *Proust et les Goncourt* (Minard, 1997) et, avec André Robert, *L'Analyse de contenu* (PUF, 1997). Elle co-dirige la « Série Proust » (Revue des Lettres modernes).

## Roger BOZZETTO

Enseigne la littérature comparée à l'Université d'Aix-en-Provence. Ses domaines de recherche portent en priorité sur les productions littéraires d'imagination — merveilleux, utopies, science-fiction — ainsi que sur la thématique liée à l'île. Son principal ouvrage est *L'obscur objet d'un savoir, fantastique et science-fiction, deux littératures de l'imaginaire* (Presses de l'Université de Provence, 1992) qui a obtenu le Eaton Award en 1994.

## Blandine CAMPION

Enseigne la littérature québécoise au cégep de Maisonneuve et collabore à diverses revues et journaux (*Spirale, Lettres québécoises, Le Devoir*). Elle a obtenu en 1997 un doctorat de l'Université de Montréal grâce à une thèse portant sur *La Poétique du récit amoureux chez Gilles Archambault*. Ses recherches actuelles portent sur le roman francophone contemporain.

## Daniel COMPÈRE

Maître de conférences de littérature française à l'Université de Paris III-Sorbonne nouvelle. Il est spécialiste de Jules Verne, auteur auquel il a consacré plusieurs études, dont *Approche de l'île chez Jules Verne* (Minard, 1977), *Jules Verne écrivain* (Genève, Droz, 1991) et *Jules Verne. Parcours d'une œuvre* (Encrage, 1996). Autres travaux: *Les Maîtres du fantastique en littérature* (Bordas, 1994), *Chronologie de la littérature* (Larousse, 1997).

## Alain CORBELLARI

Maître assistant à l'Université de Lausanne, il a soutenu en 1996, à l'Université de Paris VI, une thèse consacrée à *Joseph Bédier, écrivain et philologue* (Droz, 1997). Il s'intéresse particulièrement à l'histoire des études médiévales, à la question de la réception du Moyen Âge et à la littérature des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles.

## Jacques DUBOIS

Professeur à l'Université de Liège. Parmi les ouvrages qu'il a publiés: *Le Roman policier ou la Modernité* (Nathan, 1992), *Le Roman célibataire d'À rebours à Paludes* (en collaboration avec J.-P. Bertrand, M. Biron et J. Paque) (Corti, 1996), *Pour Albertine, Proust et le sens du social* (Seuil, 1997).

## Pascal DURAND

Pascal Durand est maître de conférences à l'Université de Liège. Il a publié récemment deux études sur Stéphane Mallarmé, *Essai sur les Poésies de*

*Mallarmé* (Paris, Gallimard, 1998) et *Crises. Mallarmé via Manet* (Louvain et Paris, Peeters et Vrin, 1998)

Lise GAUVIN

Professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Elle a préparé l'édition critique de *Suzanne et le Pacifique* de Giraudoux pour la « Bibliothèque de la Pléiade » ainsi que l'édition du même roman pour Le Livre de Poche. Publications récentes: *Giraudoux et l'écriture palimpseste* (dir., Paragraphes, 1996), *À une enfant d'un autre siècle* (Leméac, 1997), *L'Écrivain francophone à la croisée des langues* (Karthala, 1997, prix France-Québec).

Anne GIARD

Agrégée de lettres modernes, auteure d'une thèse intitulée *Savoir et récit chez Crébillon fils* publiée chez Slatkine (1986), elle est actuellement maître de conférences à l'Université de Strasbourg II. Spécialiste de stylistique, elle a publié une vingtaine d'articles dans des revues françaises et étrangères (*Poétique, Littérature, Cahiers de Littérature orale, Stanford French Review, Le Français dans le monde, Annales de la faculté des lettres de Yaoundé...*).