

Collaborateurs

Volume 32, numéro 1, printemps 1996

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/036018ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/036018ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1996). Collaborateurs. *Études françaises*, 32(1), 139–140.

<https://doi.org/10.7202/036018ar>

Collaborateurs

Ce numéro a été coordonné par Jean-Philippe Beaulieu.

Claude Brévot DROMZÉE

Claude Brévot Dromzée, docteur de l'Université de Reims Champagne Ardenne (Lettres Modernes), enseigne les techniques d'expression à l'IUT (département de gestion) et le français langue étrangère au CIU (Centre International Universitaire). Sa recherche de base (étude d'un auteur académicien du XVII^e siècle : François Charpentier) l'a conduite à s'intéresser à l'analyse de discours, notamment à l'image de l'Académie à travers la presse.

Jean-Philippe BEAULIEU

Professeur agrégé au département d'études françaises de l'Université de Montréal, Jean-Philippe Beaulieu s'intéresse au roman chevaleresque et aux femmes écrivains de la Renaissance. Il a publié en 1995 une édition critique des *Epistres* d'Hélisenne de Crenne (Presses de l'Université de Montréal), ainsi qu'une version modernisée du *Songe* du même auteur (Éditions côté-femmes).

Peter F. DEMBOWSKI

Professeur émérite de l'Université de Chicago, Peter Dembowski s'intéresse particulièrement à l'œuvre de Froissart, comme en font foi son édition du *Paradis d'amour* (Genève, Droz, 1986) et son livre intitulé *Jean Froissart and his Meliador* (Lexington, French Forum, 1983). Parmi les nombreuses éditions critiques qu'il a préparées, signalons *Jourdain de Blaye* (Paris, Champion, 1991) ainsi qu'*Erec et Enide*, pour les œuvres complètes de Chrétien de Troyes (Bibliothèque de la Pléiade, 1994).

Diane DESROSIER-S-BONIN

Spécialiste de Rabelais (*Rabelais et l'humanisme civil*, Genève, Droz, 1992), Diane Desrosiers-Bonin enseigne à l'Université McGill. Elle poursuit actuellement des recherches sur l'écriture féminine à la Renaissance, en collaboration avec Jean-Philippe Beaulieu et William Kemp. Parmi ses articles récemment publiés, signalons « L'abbaye de Thélème et le temple des Rhétoriciens » (*Études rabelaisiennes*) et « Le Même et l'Autre dans deux recueils de nouvelles de la Renaissance française » (*Carrefour*).

Lise MORIN

Chargée de cours au département de français de l'Université du Québec à Trois-Rivières, Lise Morin a obtenu une maîtrise en littérature médiévale de l'Université Laval, un DEA dans ce même domaine de l'Université de Poitiers et un doctorat en littérature québécoise de l'Université Laval. Elle a publié des articles dans diverses revues dont *Le Moyen Âge* (Belgique), *Littératures* (McGill) *Voix et Images* et *Les Écrits du Canada français*.

Marian ROTHSTEIN

Professeure agrégée à Carthage College (Kenosha, Wisconsin), Marian Rothstein a fait paraître plusieurs articles sur la littérature de la Renaissance, notamment une étude sur Jean Lemaire : « Jean Lemaire's *Illustration de Gaule et singularitez de Troye*: Politics and Purpose », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 52, 1990). Elle s'intéresse depuis quelque temps au roman de la Renaissance auquel elle consacrera une étude intitulée *The Novel and the Reader in Renaissance France*.

Voichița-Maria SASU

Voichița Sasu est maître de conférences à l'Université Babes-Boyai de Cluj-Napoca, en Roumanie. Spécialiste de la littérature française du

Moyen Âge et de la Renaissance, elle travaille présentement dans le secteur de la littérature francophone. Elle a traduit en roumain des textes d'Anne Hébert (*les Chambres de bois*, *le Torrent*, *Héloïse*) et d'André Carpentier (*l'Aigle volera à travers le soleil*).

Pierre SERVET

Maître de conférence à l'Université Jean-Moulin (Lyon III), Pierre Servet a fait paraître chez Droz, en 1993, une édition du *Mystère de la Résurrection*. Il prépare actuellement pour Champion une édition critique du *Chevalier au lion* de Pierre Sala.

Michel STANESCO

Michel Stanesco, qui enseigne à l'Université de Strasbourg, est connu pour ses nombreuses études sur la littérature médiévale. Parmi ses publications récentes, signalons l'*Histoire européenne du roman médiéval* qu'il a signée avec Michel Zink (Paris, PUF, 1992).