

Collaborateurs

Volume 31, numéro 3, hiver 1995

Politique à l'œuvre

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/036004ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/036004ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1995). Collaborateurs. *Études françaises*, 31(3), 141–142.

<https://doi.org/10.7202/036004ar>

Collaborateurs

La coordination de ce numéro a été confiée à Ginette Michaud.

Carles Besa

Carles Besa est professeur de langue et littérature françaises à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone.

Patrice Bougon

Chargé de cours à l'université de Marne La Vallée, Patrice Bougon est l'auteur de nombreux articles sur Jean Genet. Il a donné en 1995 un séminaire sur l'écrivain, «Le récit chez Jean Genet», au Collège international de philosophie, à Paris, et récemment préparé une livraison de la revue américaine *L'Esprit créateur* consacré à «Jean Genet. Littérature et politique».

Nathalie Fredette

Étudiante au doctorat au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, Nathalie Fredette achève la rédaction d'une thèse consacrée à Jean Genet. Elle collabore au magazine culturel *Spirale* et a publié une anthologie intitulée *Montréal en prose, 1892-1992* (l'Hexagone, 1992).

Georges Leroux

Professeur de philosophie à l'Université du Québec à Montréal, chercheur invité au CNRS (Paris), Georges Leroux a publié de nombreux livres et articles, dont *Plotin. Ennéade VI.8. La Liberté et la volonté de l'Un* (Paris, Vrin, 1990).

Ginette Michaud

Professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, Ginette Michaud a dirigé la revue *Études françaises* de 1991 à 1994. Elle est l'auteure d'un essai sur Barthes (*Lire le fragment*, Hurtubise, «Brèches», 1989) et co-auteure du collectif *Montréal imaginaire* (Fides, 1992); elle a récemment dirigé un ouvrage collectif intitulé *L'Autre Ferron* (Fides, «Nouvelles Études québécoises», 1995).

Jean-Michel Rabaté

Professeur de littérature anglaise et de littérature comparée à l'Université de Bourgogne (Dijon) et à l'Université de Pennsylvanie, Jean-Michel Rabaté a publié des études sur Beckett, Ezra Pound, Thomas Bernhard et tout particulièrement James Joyce, auquel il a consacré plusieurs ouvrages, le dernier étant un portrait (*James Joyce*, Hachette Supérieur, 1993). Il est également l'auteur d'essais littéraires : *La Beauté amère*, *La Pénultième est morte* (1993) et *The Ghosts of Modernity* (à paraître en 1996).

Régine Robin

Professeure de sociologie à l'Université du Québec à Montréal, membre fondatrice du Centre interuniversitaire d'analyse du discours et de socio-critique des textes (CIADEST), Régine Robin oriente ses recherches depuis quelques années sur les questions de l'identité et de l'ethnicité fictionnelles. Elle a publié récemment *Le Naufrage du siècle* (Montréal/Paris, XYZ/Berg International, 1995).

Monique Schneider

Directrice de recherches au CNRS à Paris et psychanalyste, Monique Schneider a publié de nombreux livres qui témoignent de la fécondité de ses recherches, souvent centrées autour de la question du traumatisme : *La Parole et l'inceste* (Aubier, 1980), «Père, ne vois-tu pas...?» (Denoël, 1985), *La Part de l'ombre* (Aubier, 1992) et, plus récemment, *Don Juan et le procès de la séduction* (Aubier, 1994).

Sherry Simon

Sherry Simon est professeure agrégée au Département d'études françaises de l'Université Concordia. Elle est l'auteure du *Trafic des langues. Traduction et culture dans la littérature québécoise* (Boréal, 1994) et co-auteure de *Fictions de l'identitaire au Québec* (XYZ éditeur, 1989). Deux ouvrages sont à paraître : *Culture in Transit* (recueil d'articles sous sa direction, Véhicule Press, 1995) et *Gender in Translation. Cultural Identity and the Politics of Transmission* (Routledge).