

## Collaborateurs

Volume 31, numéro 1, été 1995

La représentation ambiguë : configurations du récit africain

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/035959ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/035959ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

(1995). Collaborateurs. *Études françaises*, 31(1), 2–2.  
<https://doi.org/10.7202/035959ar>

## Collaborateurs

Ce numéro a été coordonné par Christiane Ndiaye, Lise Gauvin et Josias Semujanga

### Henri BEHAR

Professeur à l'Université de Paris III – Sorbonne nouvelle, il dirige la revue du centre de recherche sur le surréalisme, *Mélusine*. Il a publié *Dada, histoire d'une subversion* (Fayard), *Le Surréalisme, textes et débats* (Hachette), *André Breton, le grand indésirable* (Calman-Lévy) et il s'intéresse depuis longtemps aux recherches assistées par ordinateur (Centre Hubert de Phalèse).

### Jacques CARDINAL

Professeur de littérature comparée à l'Université de Montréal, il a publié *Le Roman de l'Histoire* (Balzac, 1993). Ses recherches portent principalement sur la littérature québécoise et canadienne-anglaise.

### Alioune-B. DIANE

Maître-assistant de littérature à l'Université Cheik Anta Diop de Dakar, il a publié plusieurs études sur la littérature africaine, en plus de ses travaux sur la littérature et la civilisation françaises de la Renaissance

### Lise GAUVIN

Essayiste et nouvelliste, elle a co-dirigé les publications suivantes : *Écrivains contemporains du Québec* (1989), *Écrivain cherche lecteur. L'écrivain francophone et ses publics* (1991), et *L'Amérique entre les langues* (1993). Elle anime un groupe de recherche interuniversitaire portant sur les interactions langues/littératures en domaine francophone (GRILL).

### Jean-Cléo GODIN

Professeur à l'Université de Montréal, il a publié *Théâtre québécois I et II* (avec L. Maillhot, HMH, 1970 et 1980) ainsi que plusieurs articles sur les littératures québécoise et francophones. Il a dirigé le projet d'édition critique des œuvres d'Alain Grandbois, dont il a publié *Visages du monde* et, avec Estelle Côté, *Né à Québec* (PUM, 1990, et 1994)

### Ahmadou KOUROUMA

Romancier de la Côte d'Ivoire, il a été le premier récipiendaire du Prix de la revue *Études françaises* pour *Les Soleils des indépendances* (PUM, 1968 et Seuil, 1970). Il a également publié *Monnè, outrages et défis* (Seuil, 1990).

### Amadou KONÉ

Originaire de la Côte d'Ivoire, il est actuellement professeur à Tulane University. Surtout connu comme romancier et dramaturge, sa pièce *Les Canaris sont vides* (1984) a obtenu le Grand Prix du 8<sup>e</sup> Concours théâtral inter-africain. Il a également fait paraître plusieurs articles et une anthologie de la littérature ivoirienne.

### Michel LAROUCHE

Professeur d'études cinématographiques à l'Université de Montréal, il dirige la revue universitaire *Cinéma* et le Centre de recherche Cinéma/réception. Il a coordonné les publications suivantes : *Films d'Afrique* (1991), *Les Films québécois en France. Dix ans de cinéma* (1991), *Les Films québécois aux États-Unis* (1994).

### Christiane NDIAYE

Diplômée de l'Université de Bordeaux III et de l'Université de Montréal, où elle est professeure, Christiane Ndiaye est l'auteure d'un recueil d'essais (*Danses de la parole*, à paraître) et de plusieurs articles sur les littératures francophones.

### Anthère NZABATSINDA

Chargé de cours à l'Université de Toronto, il a soutenu une thèse à l'Université de Montréal portant sur « La problématique de la norme linguistique dans une production noire africaine de langue française : l'œuvre d'Ousmane Sembène ».

### Josias SEMUJANGA

Diplômé de l'Université du Burundi et de l'Université Laval, Josias Semujanga poursuit des recherches postdoctorales à l'Université Laval où il enseigne également. Il a publié plusieurs articles sur les littératures francophones de l'Afrique et du Québec.

Illustration de la couverture : Pilastre dogon, Photo Hugues Dubois, Musée Dapper, Paris

Maquette de la couverture : Mathilde Hébert