

Collaborateurs

Volume 30, numéro 2, automne 1994

Alain Grandbois, lecteur du monde

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/035937ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/035937ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1994). Collaborateurs. *Études françaises*, 30(2), 2–3.
<https://doi.org/10.7202/035937ar>

Collaborateurs

La coordination de ce numéro a été confiée à Nicole Deschamps et Jean Cléo Godin.

Yves BOLDUC, Université de Moncton

Directeur du Département d'études françaises à l'Université de Moncton, Yves Bolduc est l'auteur de plusieurs articles sur la littérature acadienne et sur Alain Grandbois, à qui il a consacré deux ouvrages : *Alain Grandbois : le douloureux destin* (PUM, 1982) et *Alain Grandbois : l'étoile mythique* (Hexagone, 1994).

Luc BOUCHARD, Université de Montréal

Luc Bouchard est étudiant à l'Université de Montréal. Il termine présentement son mémoire de maîtrise qui consiste en une édition critique de *Sun Yat-Sen* d'Alain Grandbois.

Annick BOUILLAGUET, Université de Rennes

Annick Bouillaguet est maître de conférences à l'Université de Reims et elle enseigne également à Paris IV-Sorbonne et à Paris III-Sorbonne nouvelle. Ses travaux sur Proust ont donné lieu à des publications récentes : *Marcel Proust, le jeu intertextuel* (Nizet, 1990), *Proust, étude de l'œuvre* (Nathan, 1994), *Marcel Proust, Bilan critique* (Nathan Université, 1994). Ils l'ont conduite à étudier plus particulièrement les aspects de la parodie et du pastiche chez cet auteur.

Stéphane CAILLÉ, Université de Montréal

Stéphane Caillé vient de terminer un mémoire sur l'œuvre de Proust et il poursuit ses études doctorales sur le même auteur, à l'Université de Montréal. Il collabore, comme assistant de recherche, à l'édition critique des *Voyages de Marco Polo* d'Alain Grandbois, sous la direction de Nicole Deschamps. Il a publié quelques articles dans *Spirale*.

Bernard CHASSÉ, Université de Montréal

Étudiant au doctorat à l'Université de Montréal, Bernard Chassé prépare une édition critique de la correspondance inédite d'Alain Grandbois. Il poursuit ainsi des recherches amorcées dans son mémoire de maîtrise ayant pour titre « Correspondance d'Alain Grandbois avec Simone Routier » (édition critique).

Nicole DESCHAMPS, Université de Montréal

Nicole Deschamps est professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal et micropsychanalyste. Elle a publié des études sur Sigrid Undset, Louis Hémon, Marcel Proust et Alain Grandbois. En collaboration avec Chantal Bouchard de l'Université McGill, elle a fait paraître en 1991 l'édition critique d'*Avant le chaos et autres nouvelles*; elle termine également l'édition critique des *Voyages de Marco Polo*, de même qu'un ouvrage sur Proust.

Marcel FORTIN, Université McGill

Docteur en philosophie et lettres de l'Université McGill, il coordonne l'*Automne Grandbois*. En plus d'articles, il a publié un *Guide de la littérature québécoise* en collaboration avec Yvan Lamonde et François Ricard. À l'automne, il fera paraître *Histoire d'une célébration : la réception critique immédiate des livres d'Alain Grandbois, 1933-1963*.

Jean Cléo GODIN, Université de Montréal

Professeur titulaire au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, il a également été directeur du Centre d'études québécoises de 1977 à 1993. Il a rédigé de nombreux articles sur le théâtre québécois auquel il a consacré deux volumes écrits en collaboration avec Laurent Mailhot. Depuis 1981, il dirige le projet d'édition critique des œuvres d'Alain Grandbois : son édition de *Visages du monde* est parue en 1990; il vient de publier, en collaboration avec Estelle Côté, l'édition critique de *Né à Québec*. Louis Jolliet et il termine la préparation du dernier volume de la série consacrée à Alain Grandbois, *Proses diverses*.

Pierre POPOVIC, Université de Montréal

Professeur au Département d'Études françaises de l'Université de Montréal, membre du Centre d'Analyse du discours et de sociocritique des textes (CIADEST), Pierre Popovic est l'auteur de nombreux articles sur les littératures française et québécoise modernes. Il a récemment publié une étude intitulée *La Contradiction du poème. Poésie et discours social au Québec de 1948 à 1953* (Les Éditions Balzac, 1992) et a co-dirigé avec Benoît Melançon, les deux ouvrages suivants : *Les Facultés des lettres. Recherches récentes sur l'épistolaire français et québécois* (Montréal, CULSEC, 1993) et *Montréal, 1642-92. Le grand passage* (Montréal, XYZ, 1994).

Martin ROBITAILLE, Université de Montréal

Martin Robitaille poursuit des études doctorales à l'Université de Montréal sur *La correspondance dans la vie et l'œuvre de Marcel Proust*. Il a été auxiliaire de recherche de 1991 à 1993 pour le projet d'édition critique des œuvres d'Alain Grandbois et il occupe actuellement le poste d'assistant du directeur au Centre d'études québécoises. Il collabore à la revue *Spirale* et au *Bulletin Marcel Proust*.

Illustration de la couverture : Aquarelle d'Alain Grandbois datant vraisemblablement du début des années cinquante (Collection privée)

Maquette de la couverture : Mathilde Hébert

Mise en page : Mégatexte inc., Montréal