

Collaborateurs

Volume 27, numéro 1, printemps 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/035831ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/035831ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1991). Collaborateurs. *Études françaises*, 27(1), 2–2.

<https://doi.org/10.7202/035831ar>

Collaborateurs

La coordination de ce numéro a été confiée à Michel Biron et Pierre Popovic.

Jean-Pierre BERTRAND, Université de Liège

Jean-Pierre Bertrand a publié plusieurs articles sur le surréalisme et sur la poésie de Jules Laforgue, dans des revues comme *Pratiques* et dans plusieurs ouvrages collectifs. Boursier du Fonds National de Recherche Scientifique (FNRS), il prépare à l'Université de Liège une thèse de doctorat sur la problématique de l'énonciation littéraire et poursuit des recherches sur le roman de l'époque symboliste dans le cadre du Groupe de recherche sur les événements génériques de l'époque symboliste (GREGES).

Michel BIRON, Université de Liège

Critique littéraire à la revue *Spirale*, Michel Biron a publié des articles sur les littératures québécoise et belge francophone (dans *Voix et images, Textyles*). Membre actif du Groupe de recherche sur les événements génériques de l'époque symboliste (GREGES), auteur d'un mémoire remarqué sur la poésie de Paul-Marie Lapointe, il prépare actuellement une thèse de doctorat sur la littérature francophone de Belgique et un essai sur les aspects idéologiques du traitement de l'urbanité dans la littérature québécoise de 1880 à 1920.

Micheline CAMBRON, Département d'études françaises, Université de Montréal

Micheline Cambron a publié de nombreux articles sur la littérature et la culture québécoises (dans *Jeu, Liberté, Possibles*). Elle dirige un groupe de recherche sur les utopies sociales du XIX^e siècle québécois et a fait paraître aux éditions de l'Hexagone en 1989 un essai intitulé *Une société, un récit* qui analyse diverses productions culturelles québécoises des années soixante et soixante-dix, et leur inscription dans un «discours social commun».

Michel CONDÉ, Université de Liège

Michel Condé a publié récemment un essai important consacré à la *Genèse sociale de l'individualisme romantique. Esquisse historique de l'évolution du roman en France du dix-huitième au dix-neuvième siècle* (Tübingen, Niemeyer, 1989). Ses nombreux articles sur les littératures française et belge francophone, parus en France, en Belgique et en Allemagne, l'ont fait connaître en Belgique et ailleurs comme l'un des plus brillants sociologues de la littérature de sa génération.

Jean-Marie GLEIZE, Université de Provence

Spécialiste de la poésie moderne, directeur de la revue *Nioques* et écrivain, Jean-Marie Gleize est l'un des poètes francophones les plus en vue. Au nombre de ses ouvrages : *Poésie et figuration* (Seuil, 1983), *Simplification lyrique* (Seghers, 1987), *Francis Ponge* (Seuil, 1988), *Léman* (Seuil, 1990).

Gilles MARCOTTE, Département d'études françaises, Université de Montréal

Gilles Marcotte est non seulement un essayiste de renom et un critique littéraire influent (*le Temps des poètes, Une littérature qui se fait, le Roman à l'imparfait, Littérature et circonstances*), mais il est aussi spécialiste de Michelet, de Lautréamont et de Rimbaud, sur qui il a publié une étude encore trop peu connue : *la Prose de Rimbaud* (Boréal, 1989).

Benoît MELANÇON, Département d'études françaises, Université de Montréal

Benoît Melançon prépare une thèse sur la correspondance de Diderot. Il collabore régulièrement à *Spirale* et à *Jeu*; il a publié des articles dans *Études françaises, Possibles, Questions de culture, les Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* et la *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*. Il a également collaboré aux *Essais québécois 1837-1983. Anthologie littéraire* de Laurent Mailhot (1984).

Pierre POPOVIC, Département d'études françaises, Université de Montréal

Attaché au groupe de recherche «Montréal imaginaire» du Département d'études françaises de l'Université de Montréal, Pierre Popovic a collaboré à plusieurs ouvrages collectifs et à de nombreuses revues européennes et québécoises (*Études françaises, Voix et images, Itinéraires, Jeu*). Membre du comité de rédaction de la revue *Spirale*, il poursuit des recherches sur les figures de la pauvreté urbaine dans la littérature romanesque du XIX^e siècle français.