

## Mark Igloliorte

Didier Morelli

Numéro 103, automne 2021

Sportification  
Sportification

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/96957ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Esse

ISSN

0831-859X (imprimé)  
1929-3577 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Morelli, D. (2021). Mark Igloliorte. *Esse arts + opinions*, (103), 82–85.

# Mark Igloliorte

Sport is deeply rooted in culture and context, its own or that of the community it emerges from. Mark Igloliorte often relocates the visual vernacular of the skatepark into the exhibition space, in his piece *Red Rail* (2004) for example. Recreating a cherry red flat rail in a gallery, or drawing and collaging on skateboard decks, the artist transforms and translates the physicality of the global sport into sculptural objects. Even without the scraping sounds, the sliding noises, the tumbling falls, or whoops of joy, these pieces anticipate a kinesthetic playing field, an arena of concrete, steel, and wooden surfaces meant for gliding bodies, leaping into flight, and landing on four wheels.

Igloliorte also depicts the sporting landscapes of his native Nunatsiavut. The oil on plexiglass series *Kayait* (2008) highlights how the kayak is a centre point for Inuit communities. He reminds us that the boat is used for much more than leisure or competitive Olympic activity; it is a product of colonization in which the mode of transportation, hunting, and subsistence has been abstracted from its origins. *Kayak Is Inuktitut for Seal Hunting Boat* (2019) further illustrates this notion. With large bold writing on a bright yellow background, and thin hand drawings of traditional seal hunting kayaks, the artist ties the sporting vessel to its provenance. In light of recent seal hunting bans, the work is a reminder that colonial practices continue to disenfranchise the Inuit by obstructing their ancestral rights, while mining their cultural artifacts for commercial purposes.

For the video *Eskimo Roll* (2017), the artist performs a kayak roll in Vancouver Harbour. Righting the capsized boat using body motion and a paddle, Igloliorte executes the gesture repeatedly. Rows of expensive North Vancouver homes can be seen in the distance, and immense oil tankers occupy the water. The juxtaposition between the artist in his tiny vessel, against the cold, looming specter of oil extraction, pollution, environmental degradation, and speculative real estate development is stark. From the materiality of the skatepark to the iconography of the kayak, Igloliorte's practice explores the cultural, political, and aesthetic reaches of sport.

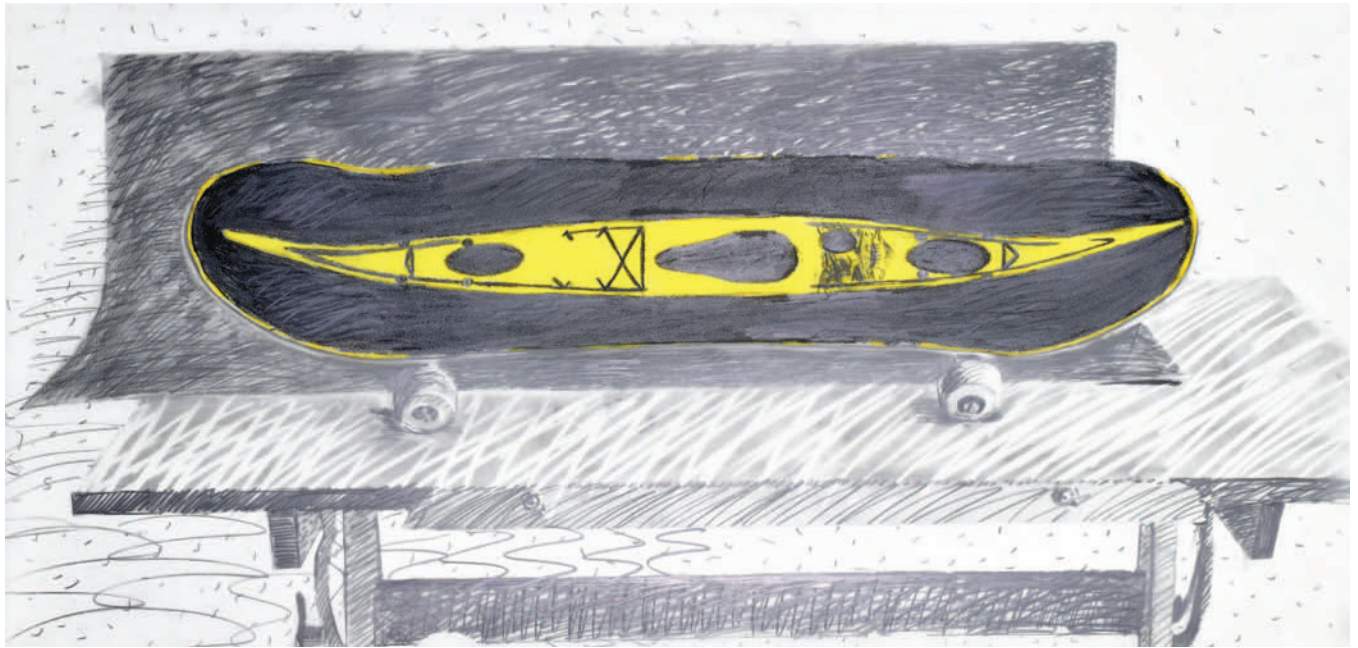
Didier Morelli

Le sport est profondément ancré dans sa culture et son contexte ou ceux de la communauté dont il est issu. Mark Igloliorte déplace souvent le langage visuel vernaculaire du planchodrome dans l'espace d'exposition, comme avec *Red Rail* (2004). En recréant en galerie une rampe rouge cerise, en dessinant ou en réalisant des collages sur des planches, l'artiste transforme et traduit la matérialité du sport en objets sculpturaux. Même sans les sons de raclage et de glissement, les chutes ou les cris de joie, ces pièces présagent un terrain de jeu kinesthésique, une arène de béton, d'acier et de surfaces en bois conçue pour des corps planants qui s'envolent et atterrissent sur quatre roues.

Igloliorte dépeint aussi les paysages sportifs de son Nunatsiavut natal. La série d'huiles sur plexiglas *Kayait* (2008) souligne la place centrale qu'occupe le kayak dans les communautés inuites. Il nous montre que l'usage du bateau dépasse les activités de loisir ou de compétition olympique; c'est un produit de la colonisation duquel on a extrait les fonctions originales de transport, de chasse et de subsistance. *Kayak Is Inuktitut for Seal Hunting Boat* (2019) illustre bien cette notion. L'artiste relie l'embarcation à sa provenance avec une grande inscription sur un fond jaune vif et de fins dessins de kayaks servant à la chasse au phoque traditionnelle. À la lumière de la récente interdiction de cette chasse, l'œuvre rappelle que les pratiques coloniales privent toujours les Inuits de leurs droits ancestraux tout en exploitant leurs artefacts culturels à des fins commerciales.

Dans la vidéo *Eskimo Roll* (2017), l'artiste effectue des esquimautes dans le port de Vancouver. Igloliorte redresse à plusieurs reprises le bateau chaviré grâce aux mouvements de son corps et à une pagaie. On voit au loin les rangées de maisons luxueuses de North Vancouver tandis que d'imposants pétroliers flottent sur l'eau. La juxtaposition de l'artiste dans sa petite embarcation au spectre menaçant et froid de l'extraction pétrolière, de la pollution, de la dégradation environnementale et du développement immobilier spéculatif est saisissante. De la matérialité du planchodrome à l'iconographie du kayak, Igloliorte explore la portée culturelle, politique et esthétique du sport.

Traduit de l'anglais par Catherine Barnabé



**Mark Igloliorte**

*A Kayak Design on A Skateboard on A Drafting Table, 2017.*

Photo : permission de | courtesy of Marion Scott Gallery



**Mark Igloliorte**

(en haut | top) *Six with Boat*, 2008; (en bas | bottom) *Single with Townscape version 1*, 2008, série *Kayait* series.

Photos : permission de l'artiste | courtesy of the artist



**Mark Igloliorte**

*Eskimo Roll*, capture vidéo | video still, 2017.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist