

Susan Schuppli

Anne-Marie Dubois

Numéro 101, hiver 2021

Nouveaux matérialismes
New Materialisms

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/94827ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Esse

ISSN

0831-859X (imprimé)
1929-3577 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Dubois, A.-M. (2021). Susan Schuppli. *esse arts + opinions*, (101), 96–99.

Susan Schuppli

Artiste, chercheuse et autrice, Susan Schuppli s'intéresse à la capacité qu'ont les objets d'être à la fois agents et dépositaires d'événements traumatiques ou violents tels que les guerres, les crises climatiques ou les désastres écologiques. À travers un engagement transdisciplinaire fondé sur l'alliance d'expertises scientifiques et autochtones et la collaboration des communautés locales, Schuppli met en lumière l'agentivité de ces acteurs non vivants – objets, technologies, ressources naturelles – à moduler la trame du discours historique. En s'offrant ainsi comme archives matérielles dans les documentaires de la vidéaste, ces témoins soi-disant passifs suscitent une réflexion hautement critique sur notre contemporanéité en rendant tangibles les conséquences de politiques autrement abstraites.

Learning from Ice (depuis 2019) est un vaste projet de recherche-crédation qui s'étend sur divers territoires : l'Arctique canadien, l'archipel Svalbard en Norvège et l'ensemble montagneux de l'Hindou Kouch en Inde. Prenant à témoin la glace comme agent discursif capable de modifier l'instrumentalisation délétère de l'environnement par l'humain, *Learning from Ice* montre les méthodologies et les connaissances que renferment la matière. Le projet se déploie donc non seulement de manière formelle – photographies, vidéos, installations –, mais également de manière théorique par le truchement de séminaires et d'ateliers de recherche.

Ice Cores, premier documentaire de cette série, met en scène la cueillette, l'analyse et l'archivage de carottes de glace, lesquelles rendent visibles – et palpables – ce que Schuppli nomme les « politiques du froid ». L'objectif de l'artiste : faire place à un savoir géologique afin de renverser les rapports hiérarchiques entre sujet de connaissance et objet de savoir. Littéralement marqués par l'empreinte d'un capitalisme colonial extractiviste, les prélèvements de glace, stratifiés par différentes concentrations de polluants sédimentés, attestent en effet tour à tour l'usage de fonderies de plomb par les Romains, l'industrialisation ou le réchauffement climatique. Matière mémorielle par excellence en raison de sa grande précision, la glace devient ici un témoin éloquent des politiques consuméristes qui menacent les territoires du Nord, ultimes remparts de nos fantasmes d'innocence et de mélancolie. Avec *Learning from Ice*, l'artiste restitue l'agentivité tronquée des déserts arctiques ou himalayens en redonnant aux neiges, glaciers et autres séracs une présence matérielle et politique bien réelle.

Anne-Marie Dubois

Artist, videographer, researcher, and author Susan Schuppli is interested in the capacity of objects to be both agents and custodians of traumatic or violent events, such as war, climate crisis, and ecological disaster. Through a transdisciplinary approach based on an alliance of scientific and Indigenous expertise and the collaboration of local communities, Schuppli sheds light on the agency of these non-living actors—objects, technologies, natural resources—to shape the framework of historical discourse. Proposed as material archives in her documentaries, these “passive” witnesses encourage serious critical reflection on contemporary existence by making tangible the consequences of otherwise abstract politics.

Learning from Ice (since 2019) is a vast research-creation project that extends over several territories: the Canadian Arctic, the Svalbard Archipelago in Norway, and the Hindi Kush Himalayas. Taking ice as witness and discursive agent capable of modifying the pernicious manipulation of the environment by humans, *Learning from Ice* lays bare the methodologies and knowledge surrounding materials. The project embraces elements both formal—photographs, videos, installations—and theoretical, in the form of seminars and research workshops.

Ice Cores, the first documentary in the series, depicts the collection, analysis, and archiving of ice cores, rendering visible—and palpable—what Schuppli calls “the politics of cold.” Her objective is to make space for geological knowledge as a means to subvert the hierarchical relationships between a subject of knowledge and an object of learning. Literally marked by the imprint of colonial extractivist capitalism, the ice core samples, stratified by varied concentrations of sedimented pollutants, attest, in turn, to the use of lead smelters by the Romans, industrialization, or global warming. A material of remembrance par excellence due to its pinpoint precision, ice, here, becomes an eloquent witness to the consumerist politics that threaten the North, the ultimate bastion of our most innocent and melancholic fantasies. With *Learning from Ice*, Schuppli restores the truncated agency of the Arctic and Himalayan deserts by reinvigorating the snow, glaciers, and seracs with a very real material and political presence.

Translated from the French by Louise Ashcroft



Susan Schuppli

Iceberg floating in the Olgastrøet (Olga Strait), Svalbard
Archipelago, capture de production | production still,
Learning from Ice: Sea Ice, 2020.

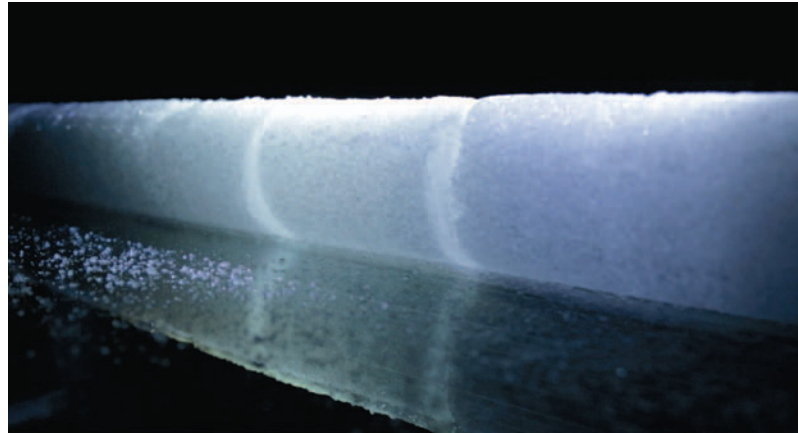
Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist



Susan Schuppli

Glacial surge, Fridtjovbreen a 12km-long glacier, Spitsbergen,
Svalbard, capture de production | production still,
Learning from Ice: Sea Ice, 2020.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist



Susan Schuppli

(de haut en bas | from top to bottom) Assembled ice core from the Agassiz Ice Cap (University of Alberta, Canadian Ice Core Lab); Satellite image of the Canadian Arctic Archipelago taken by the Copernicus Sentinel-3 mission 27.07.2019; Tiny bubbles of ancient air captured in an Antarctic ice sample (Oregon State University Ice Core and Quaternary Geochemistry Lab); captures du film | film stills, *Learning from Ice: Ice Cores*, 2019.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist