

Mehdi-Georges Lahlou

Sylvette Babin

Numéro 83, hiver 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73302ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (imprimé)

1929-3577 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Babin, S. (2015). Mehdi-Georges Lahlou. *esse arts + opinions*, (83), 48–55.

MEHDI- GEORGES LAHLOU

— PORTFOLIO —

Avec pour passeport sa double appartenance franco-marocaine, de père musulman et de mère catholique, Mehdi-Georges Lahlou traverse aisément les frontières de nos sociétés multiculturelles. Dans ses performances comme dans ses œuvres plastiques, il met l'esthétique en question, notamment celle qui est associée à l'Islam, et aborde des problématiques plus générales comme l'identité, qu'elle soit religieuse, culturelle ou sexuelle.

« La représentation de symboles liés à la pratique religieuse du Musulman reste aujourd'hui très problématique. Même si depuis peu l'image, en particulier l'image publicitaire, est assez bien assimilée dans des pays comme le Maroc. L'utilisation et le détournement de l'esthétique religieuse sont tabous. C'est une des raisons pour lesquelles mon travail peut provoquer incompréhension et scandale. En effet, le détournement, l'association, la représentation, la parodie... de symboles de l'Islam, est une problématique centrale dans mon travail. Les pays musulmans subissent une absence presque totale d'études sur le genre. Face à ce manque, mon travail s'interroge sur la nécessité d'établir de telles recherches dans ces cultures. Si oui, les théories occidentales instituées généralement par des féministes sont-elles adéquates ? N'oublions pas que l'homosexualité et autres sexualités dites déviantes restent interdites et réprimées dans la plupart des sociétés musulmanes et leurs idéologies. La sexualité sociale est le sujet le plus périlleux des nouvelles sociétés islamiques contemporaines. » Extrait d'un entretien avec Frédéric Herbin, disponible en ligne au www.academia.edu/9623423/Entretien_avec_Mehdi-Georges_Lahlou.

With his French-Moroccan dual citizenship, and with a Muslim father and a Catholic mother, Mehdi-Georges Lahlou easily crosses lines in multicultural societies. In both his performances and his visual works, he challenges specific aesthetics, especially those associated with Islam, and addresses broader questions, such as identity—religious, cultural, and sexual.

“The representation of symbols linked to Muslim religious practice is very problematic today, even though images, especially advertising images, are now fairly well assimilated in countries such as Morocco. It is taboo to use or appropriate the religious aesthetic. This is one of the reasons my work may be misunderstood and seen as scandalous. Indeed, appropriation, association, representation, parody, and other uses of the symbols of Islam form a central issue in my work. There are practically no studies of this type in Muslim countries. Given this lack, my work questions whether there is a need to establish such research in these cultures. If the answer is yes, are Western theories, instituted generally by feminists, adequate? Let's not forget that homosexuality and other 'deviant' sexualities are banned and repressed in most Muslim societies and under their ideologies. Social sexuality is the most dangerous subject in new contemporary Islamic societies.” Excerpt of an interview with Frédéric Herbin, available online at www.academia.edu/9623423/Entretien_avec_Mehdi-Georges_Lahlou.

[Translated from the French by Käthe Roth]



MEHDI-GEORGES LAHLOU, *IT'S MORE SEXY OU VIERGE À L'ENFANT 8, DÉTAIL | DÉTAIL 21*, 2010.
PHOTO : © MEHDI-GEORGES LAHLOU, PERMISSION DE | COURTESY OF GALERIE DIX9 HÉLÈNE LACHARMOISE, PARIS



MEHDI-GEORGES LAHLOU, *IT'S MORE SEXY OUI VIERGE À L'ENFANT 8, DÉTAIL | DETAIL 18*, 2010.
PHOTO : © MEHDI-GEORGES LAHLOU, PERMISSION DE | COURTESY OF GALERIE DIX9 HÉLÈNE LACHARMOISE, PARIS



MEHDI-GEORGES LAHLOU, *IT'S MORE SEXY OU VIERGE A L'ENFANT 8, DÉTAIL 08*, 2010.
PHOTO : © MEHDI-GEORGES LAHLOU, PERMISSION DE | COURTESY OF GALERIE DIX9 HÉLÈNE LACHARMOISE, PARIS



MEHDI-GEORGES LAHLOU, *THE MEETING*, DÉTAIL | DETAIL, 2010.
PHOTO : © MEHDI-GEORGES LAHLOU, PERMISSION DE | COURTESY OF GALERIE DIX9 HÉLÈNE LACHARMOISE, PARIS



MEHDI-GEORGES LAHLOU, *THE MEETING*, DÉTAIL | DÉTAIL, 2010.
PHOTO : © MEHDI-GEORGES LAHLOU, PERMISSION DE | COURTESY OF GALERIE DIX9 HÉLÈNE LACHARMOISE, PARIS



MEHDI-GEORGES LAHLOU, *SĀLAT OU AUTOportrait DIRIGÉ*, 2011-2012.
PHOTO : © MEHDI-GEORGES LAHLOU, PERMISSION DE | COURTESY OF GALERIE DIX9 HÉLÈNE LACHARMOISE, PARIS

MEHDI-GEORGES LAHLOU, *72 VIERGES*, 2012.
PHOTO : © MEHDI-GEORGES LAHLOU, PERMISSION DE | COURTESY OF GALERIE DIX9 HÉLÈNE LACHARMOISE, PARIS



MEHDI-GEORGES LAHLOU, *SANS TITRE - PARADISE*, 2010.
PHOTO : © MEHDI-GEORGES LAHLOU, PERMISSION DE | COURTESY OF GALERIE DIX9 HÉLÈNE LACHARMOISE, PARIS