

## Laboratoire de création Troc-paroles; Mots sur images / Confinement – Déconfinement : Miss Popsicle

Leslie Piché

---

Numéro 16, 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/96324ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Piché, L. (2021). Laboratoire de création Troc-paroles; Mots sur images /  
Confinement – Déconfinement : Miss Popsicle. *Entrevous*, (16), 37–37.

# MISS POPSICLE

LESLIE PICHÉ

Dans le studio  
du photographe,  
je tiens la pose  
et me prête gentiment  
au jeu du concours  
**Miss Popsicle.**

Mamie me voit déjà  
coqueluche des pubs  
de l'été 1965 !

Cinquante-cinq ans  
plus tard, sur ma ligne  
de vie balnéaire,  
le **Popsicle** a fondu.



*Tchin  
tchin!*



## CONTEXTE

« En Floride, Alain et moi avions l'habitude de déambuler à Wynwood, le quartier des artistes de Miami. Lors de notre dernier séjour [hiver 2019], la vitrine pimpante de la Pop Gallery nous avait invités à y entrer. Les œuvres exposées m'ont paru des odes au bonheur ! Affable, l'artiste en résidence Fernando Sucre m'avait remis sa carte. Au

verso, cette femme en maillot rouge flottant sur les vagues, c'était moi<sup>1</sup> ! Depuis, la frontière fermée pour cause de pandémie nous a retenus au Québec, mais j'ai laissé la carte bien en vue sur ma vanité, comme un gage de notre éventuel retour sous le doux soleil hivernal floridien. Mais voilà qu'à la recherche de je ne sais plus quoi, ma main a déjoué le hasard pour me faire redécouvrir une photo de studio sur laquelle j'ai quatre ans. Je me reconnais dans les deux images mises côte à côte : pose décontractée, arrondi du visage, lunettes, rafraîchissement dans la main droite, en vacances, sans autre mystère que celui d'être Leslie, hier et aujourd'hui ! »

<sup>1</sup> Cette carte de l'artiste Fernando Sucre a inspiré à Leslie Piché une œuvre hybride, parue avec le début de ce texte contextuel dans le numéro 15 de la revue ENTREVOUS.