

Longtemps les vêtements (fanzine)

Suzanne St-Hilaire

Numéro 12, 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/92722ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

St-Hilaire, S. (2020). Longtemps les vêtements (fanzine). *Entrevous*, (12), 22–25.

Le hasard a réuni sur la table de travail de la directrice artistique de la revue un fanzine, une trilogie romanesque et un récit poétique documenté par des dessins et des photos d'archives.

Arrivé le dernier, c'est le fanzine qui a déclenché cet article et ramené les deux autres publications sur le dessus de la pile des sujets à couvrir sans plus attendre, car liés par un thème.

Les trois autrices ont en commun d'avoir été inspirées par les vêtements à la mode au cours du 20^e siècle, mais d'une façon fort différente.

Suzanne St-Hilaire puise dans son enfance pour se réinventer. Ginette Trépanier rend un hommage. Francine Allard s'inspire de sa famille dans un roman d'époque.

Le fanzine de **Suzanne St-Hilaire** révèle une autre facette de cette artiste d'art brut autodidacte, issue d'un milieu qui l'a blessée dans l'enfance. Elle s'était présentée à une activité de la Société littéraire de Laval, en août 2016, avec un *scrapbook* autobiographique rempli de poésie, de dessins et de collages. Depuis, la revue publie régulièrement ses créations multidisciplinaires (voir les numéros 03, 05, 08 et 10). **ENTREVOUS 12** consacre trois pages à un journal intime de mots, de collages et de photographies de famille. Le support est un cahier d'écolier à couverture noire et aux pages lignées jaunies, enveloppé d'un patron de blouse en papier pelure d'oignon. Le contenu pictural est presque entièrement organisé par énumération¹ d'éléments divers collés ou attachés avec des épingles de nourrice et de couturière. Ils racontent l'histoire d'une cadette malheureuse de porter les vêtements des autres et qui, à l'âge adulte, se réinvente dans son art.

La mode par le grand escalier, récit poétique de **Ginette Trépanier**, est une biographie poétisée de Clairette Trudel, la créatrice de haute couture de la Maison de Clairette, sise rue Bonaventure à Trois-Rivières, dans un édifice de style victorien. Paru en 2013, le recueil est composé de 19 suites poétiques, 21 photographies d'archives, autant de croquis de robes, plus des notices biographiques.

La Couturière est une trilogie romanesque de **Francine Allard**, parue entre 2008 et 2010. Son héroïne principale est une créatrice de haute couture du siècle dernier qui, gravissant les échelons, ouvrira un atelier à Montréal et fera défiler ses mannequins au chic hôtel Ritz-Carlton.

Quiz

Quelle créatrice de haute couture montréalaise a réellement présenté ses créations lors d'un défilé au Ritz-Carlton en 1938 ?

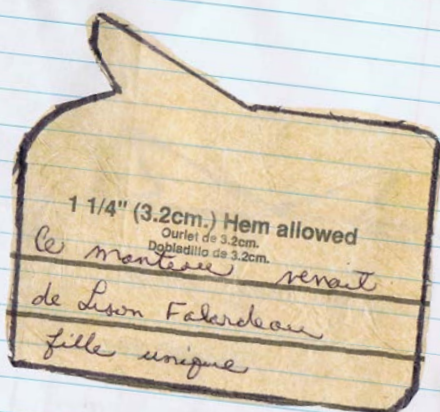
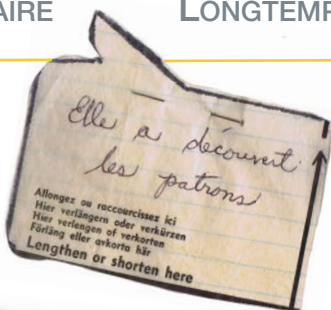
réponse page 60

¹ IL A Y TROIS MODES D'ORGANISATION PICTURALE : ÉNUMÉRATION, JUXTAPOSITION ET SUPERPOSITION.

Dans son fanzine, Suzanne St-Hilaire amorce sa confiance au « je », puis, par un procédé dissociatif, continue à la troisième personne, « elle », et revient au « je ».



Elle a longtemps pleuré pour la plus petite des fillettes.



P.S. Dans mon souvenir, les boutons
étaient des boules de fourrure...

