

Azimut (extraits)

Patrick Coppens

Numéro 11, 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/92030ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Coppens, P. (2019). Azimut (extraits). *Entrevous*, (11), 21–21.

CONTEXTE Patrick Coppens a réuni quatre-vingt-deux de ses textes brefs inédits pour constituer un recueil intitulé *Azimut*, qui sera enrichi de dessins et mis en musique par le compositeur Gilbert Patenaude. Ainsi donc, le tandem récidive après la réussite de *Ciel convertible* (voir ENTREVOUS 08, p. 48 et suiv.). Au plan formel, l’auteur mâtine le haïku contemporain et l’aphorisme dans l’idée de marier la poésie et la philosophie. En voici un aperçu.

AZIMUT

Patrick Coppens

1	ouverte la barrière s'échappe le chemin	31	dans mon jardin le sable parade musique et tourment du râteau
2	du coucher des pivoines au réveil des fourmis l'instinct promène sa vie	45	le vent du soir qui tourne les pages égare les pensées
3	silence au parc prison de mots le temps s'effeuille	62	attendre derrière son regard le retour des sentiments
17	il fait encore nuit sous l'arbre mais le plus bel oiseau a déjà gazouillé	67	bonheur sous mon toit un moineau jaune picore des éclats de rire
18	loin de la ronde des enfants la statue rassemble les feuilles	78	aveuglé je lève les yeux au ciel l'abat jour est percé
20	quelques nuages tirent le ciel un regard suit	82	l'été au jardin si j'écrivais quelque haïku ce serait pour en profiter
21	les fourmis du gravier contournent chaque obstacle que leur pousse ton pied		