

Présentation de la sous-section

Danielle Shelton

Numéro 8, 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/89114ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Shelton, D. (2018). Présentation de la sous-section. *Entrevous*, (8), 8–8.

Laboratoire de création littéraire Troc-paroles

La section présente deux activités du **Laboclic**, le laboratoire de contraintes littéraires créatives de la Société littéraire de Laval, là où s'inventent et s'expérimentent toutes sortes de techniques de remue-méninges et de contraintes oulipiennes.

Tout d'abord, une sélection de textes ayant pour thème *Rencontre du troisième type* a clos l'appel à contributions virtuelles lancé dans la foulée de la publication de ces deux articles :

- celui paru dans ENTREVOUS 05 sur l'exposition d'Edwin Janzen, *Le Groupe Gourganès*, une enquête-fiction présentée à la Maison des arts de Laval
- celui paru dans ENTREVOUS 06 sur *La Nuée*, une installation de Laurent Lamarche à la Salle Alfred-Pellan, source d'inspiration d'un poème centon de Leslie Piché, animatrice d'un atelier de création collective *in situ*.

Puis, un deuxième concours ayant pour thème *Sur un dessin de Patrick Coppens* (pour le premier, voir ENTREVOUS 07) s'est déroulé à la bibliothèque Philippe-Panneton, autour d'une exposition de l'artiste.

1/2 Rencontre du troisième type

Le thème était large, comme l'illustre la variété des créations sélectionnées.

À l'annonce du thème, **Patrick Coppens** a fouillé ses cahiers de croquis et retrouvé celui-ci, dont il propose de faire une lecture « abstraite ». **Danielle Shelton** s'est inspirée à la fois d'une œuvre de l'artiste **Françoise Belu**, du film *Les*

hommes en noir et d'un festival de musique. **Maxianne Berger** propose un tanka (poème japonisant de 5 vers). **Miruna Tarcau** publie un pseudo « essai scientifique » inspiré de *La Nuée* (exposition présentée dans ENTREVOUS 06). Artiste et poète, **Suzanne St-Hilaire** revisite un traumatisme de son enfance. **Leslie Piché** s'est quant à elle laissée inspirer par une mystérieuse photo de **Jacques Denicourt**, et la photographe et auteure **Diane Landry** par un réel incident domestique : toutes deux ont créé un personnage frôlant la folie.

