

Robert Solé — Autant en emporte le Nil

Annick Duchatel

Volume 7, numéro 4, été 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/63896ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Duchatel, A. (2011). Robert Solé — Autant en emporte le Nil. *Entre les lignes*, 7(4), 9–9.



PHOTO : SYLVIE TRÉPANIÉ

Robert Solé - Autant en emporte le Nil

Écrire et raconter l'Égypte, c'est son *mazag*, son plaisir. Pourtant, Robert Solé ne se définit pas comme un exilé nostalgique, mais comme un Français amoureux fou à la fois de la culture française et de l'Égypte, dont il suit avec passion l'évolution récente. / Annick Duchatel

« Une autre histoire s'écrit aujourd'hui. » Ce sont les derniers mots (ou presque) du plus récent roman de Robert Solé, *Une soirée au Caire*, publié six mois avant les événements de février qui ont abouti à la chute d'Hosni Moubarak, maître absolu de l'Égypte pendant trente ans. L'auteur est né au Caire dans une famille catholique d'origine syrienne. Émigré en France à l'âge de 18 ans, il a fait pendant quarante ans une brillante carrière journalistique au célèbre quotidien français *Le Monde* et vient juste de mettre un point final à sa collaboration. Avait-il senti qu'en Égypte, une page était sur le point de se tourner?

« Après coup, on peut toujours trouver aux mots un sens prophétique, dit Robert Solé. Mais même si je suis de très près tout ce qui se passe en Égypte (j'y étais une semaine avant les événements, et j'y suis retourné après), j'ai surtout écrit *Une soirée au Caire* comme un prolongement de mon roman *Le tarbouche*, qui a eu un grand succès il y a une vingtaine d'années. J'y racontais l'histoire d'une famille d'origine syrienne dont le grand-père, Georges bey Batrakani, avait fait fortune dans la fabrication de tarbouches – ce couvre-chef oriental en feutre rouge. Le livre s'arrêtait avec le départ d'Égypte de la famille. On me demandait une suite, mais j'ai longtemps remis cela à plus tard, tout en publiant beaucoup de livres, exclusivement sur l'Égypte! »

UN MONDE EN VOIE DE DISPARITION

Dans *Une soirée au Caire*, le narrateur, Charles, revient dans la capitale pour raviver les souvenirs d'une enfance heureuse, gommés dans une sorte d'amnésie. « Il va revoir la maison familiale et certains personnages de son passé. Il y a Yassa, exchauffeur de son grand-père, qui représente la vieille sagesse de l'Égypte. Et surtout sa tante Dina, une femme belle et libre

dont il a été amoureux et qui habite la maison désertée par le reste de la famille. Il va aussi confronter le passé et le présent : son enfance n'a pas été si belle qu'il l'imaginait dans ses souvenirs. » Et le monde cosmopolite et insouciant qu'il a connu est en train de disparaître.

Ses parents morts, Charles est chargé d'une mission délicate par les autres héritiers : annoncer à sa tante que la maison va être vendue. Il le fera après une soirée mémorable donnée par Dina, où les invités forment un petit microcosme de l'Égypte d'hier et d'aujourd'hui. On y trouve l'inévitable équipe d'égyptologues français, décrite sous des traits savoureux.

UN LIEU DE MÉMOIRE

Peut-on faire un parallèle symbolique entre la maison d'enfance en voie de liquidation et la Maison Égypte qui secoue son passé? « Une universitaire s'y emploie déjà, dit Robert Solé. Elle analyse le livre à la lumière des récents événements. »

L'un des personnages-clés du livre, le général Hassan Sabri, veut racheter la maison pour en faire un lieu de mémoire commémorant les événements de 1919, qui ont marqué la fin de la tutelle britannique et mené à l'indépendance de l'Égypte. « Riches et pauvres, musulmans et chrétiens ont manifesté côte à côte. Comme cela s'est passé en février dernier, sur la place Tahrir... » À la parution de cet article, Robert Solé aura publié deux autres livres sur l'Égypte. « L'un porte sur les tribulations de la momie de Ramsès II, l'autre est une série de récits sur ce pharaon contemporain qu'a été Moubarak. » Du passé au présent, l'onde de choc de l'histoire n'en finit donc pas de se propager. ✨



UNE SOIRÉE
AU CAIRE
Seuil
2010