

Nouveautés

Volume 6, numéro 4, été 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62185ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

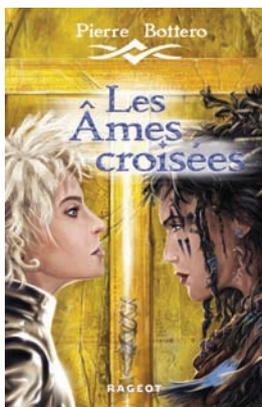
Citer ce compte rendu

(2010). Compte rendu de [Nouveautés]. *Entre les lignes*, 6(4), 46–48.

NOUVEAUTÉS

SÉRIE INTERROMPUE

Pierre Bottero nous a quittés le 8 novembre 2009. Il a laissé derrière lui une œuvre qui lui ressemblait. Généreuse, riche, profonde. L'aventure et la magie y côtoient de grandes vérités qui peuvent servir – qui servent – une fois le livre refermé. Peu avant l'accident de moto qui lui a coûté la vie, il avait bouclé ce qui devait être le premier tome d'une nouvelle trilogie, mais aussi, une pièce supplémentaire à la fresque formidable qu'il bâtissait depuis la parution de « La quête d'Éwilan ».



Les âmes croisées se situe dans un univers que les lecteurs des « Mondes d'Éwilan », du « Pacte des Marchombres » et de « L'Autre » connaissent déjà. En fait, cette trilogie devait former un pont entre les précédentes, mettant en scène la fille d'Éwilan et le fils d'Ellana. On y rencontre Nawel, membre privilégié d'une société divisée – d'inégale manière, en nombre comme en biens – entre les Perles et les Cendres. À l'aube de ses 17 ans, elle va

choisir sa « Robe ». Sa caste. Elle sait ce qu'elle désire. Jusqu'à ce qu'elle cause la mort d'une jeune femme. Soudain, Nawel ne sait plus rien. Et décide de devenir une « Armure ». De défendre plutôt que de diriger. D'avancer sur une voie mystérieuse. Dangereuse pour elle. Fascinante pour ceux qui l'y suivront. Les personnages féminins sont ici, comme toujours chez Pierre Bottero, forts. Indépendants d'esprit. Déterminés. Inspirants. Nés d'une plume sincère qui nous manque déjà. Et d'un homme qui nous manque plus encore.

Sonia Sarfati

LES ÂMES CROISÉES

Les âmes croisées (2010, 421 p.)

Pierre Bottero

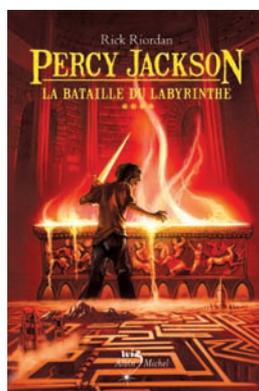
Rageot

Dès 13 ans



TONNERRE DE DIEUX!

Bonnes nouvelles pour les amateurs de mythologies : les dieux, héros et autres titans ne sont pas des mythes! Même qu'à travers l'histoire, ils se sont installés au-dessus, au-dessous et tout autour des civilisations menant les destins du monde occidental. Il y a eu la Grèce, il y a eu Rome et même l'empire germanique. Aujourd'hui? Voyons donc! L'Olympe est au-dessus de l'Empire State Building, à New York; les Enfers, sous Los Angeles; et la mer peuplée de monstres où a navigué Ulysse est appelée le triangle des Bermudes.



Ainsi en va-t-il dans la dynamique série « Percy Jackson » de Rick Riordan, dont quatre tomes sont actuellement disponibles (le cinquième et dernier paraîtra en français plus tard cette année) et dont le premier a fait l'objet d'une adaptation cinématographique signée Chris Columbus. La figure de proue du navire : Percy Jackson, un garçon ordinaire, qui ne l'est pas bien sûr, pas plus que le jeune Harry Potter. Dyslexique et souffrant de troubles de concentration – croit-on et croit-il –, il est en réalité un demi-dieu. Un héros, au même titre qu'Hercule. Sa mère est bien humaine et son père... Ah, qui peut-il bien être?! Percy le découvre dans le premier tome, après avoir été accueilli à la Colonie des Sang-Mêlé, qu'il aura à sauver à plusieurs reprises.

Oui, il y a du Harry Potter là-dedans. Moins de magie, moins de profondeur, moins d'originalité. Mais que d'efficacité et de rythme!

S. S.



PERCY JACKSON

Le voleur de foudre

(2006, 425 p.)

La mer des monstres

(2007, 313 p.)

Le sort du titan (2008, 356 p.)

La bataille du labyrinthe

(2010, 409 p.)

Rick Riordan

Albin Michel, coll. Wiz

Dès 11 ans



LA BELLE ET LA BÊTE

À 13 ans, Nathalie, orpheline de mère, a de bien lourdes responsabilités. Au chalet, pendant les vacances d'été, elle doit garder seule Thomas, son petit frère de 7 ans. Les voisins du lac ont beau être très gentils, quand Nathalie apprend qu'un féroce animal rôde autour des chalets, elle n'en mène pas large. Imaginez : il s'agirait d'un carcajou. Une bête sauvage, cruelle, dont même M. Kanapé, ce vieil Indien qui vit de chasse et de pêche, semble avoir peur.



Un jour, le chat de Thomas est retrouvé mort, déchiqueté. Thomas est sous le choc. Et se met à agir de façon de plus en plus étrange et dangereuse. Nathalie s'inquiète. Même son « peut-être amoureux » n'arrive pas à la rassurer. Son jeune frère semble habité par une force maléfique. Leur père est pris par son travail.

Ce récit, raconté sur le ton de la confiance, nous sort agréablement des sentiers battus. Avec un style sobre et efficace, Camille Bouchard, aventurier, voyageur et auteur aguerri, réussit à créer une ambiance angoissante qui nous tient en haleine. Parions que les jeunes lecteurs, avides de sensations fortes, se laisseront entraîner dans cette histoire à ne pas dormir la nuit.

Marie-Claude Fortin

LE RÔDEUR DU LAC

Camille Bouchard

Dominique et Compagnie, coll. Roman (2010, 128 p.)

Dès 10 ans



NOURRITURE POUR L'ÂME

D'accord, le titre est vraiment moche. Mais c'est exactement comme ça qu'elle se sent, la narratrice de ce carnet. Moche, grosse, laide, *reject*. « Si vous voulez des beaux mots, gentils et propres, nous prévient-elle d'ailleurs d'entrée de jeu, il faut choisir un autre livre. » Le ton est donné. La table est mise. Et, soyez prévenus, le menu est lourd.



Un jour, à la piscine, une bande d'ados photographie à son insu les fesses de Manon. L'image circule à la vitesse d'Internet, et le temps d'un clic, Manon devient la risée de son école. Détruite, elle tente de recoller ses morceaux en créant son blogue. Sur cette page anonyme, elle fait la connaissance de Kilodrame, une fille qui prétend avoir trouvé la recette magique pour maigrir et se développer un corps de rêve.

Entre le journal intime et le blogue, le récit de Manon, alias Grauku, parle des troubles alimentaires. Mais aussi de la cruauté des adolescents, et du cynisme comme seul bouclier. Préfacé par la comédienne Michelle Barbara Pelletier, ce livre est une main tendue aux ados qui vivent avec ce besoin déchirant d'être comme les autres, mais unique.

M.-C. F.

LE CARNET DE GRAUKU

Sophie Laroche

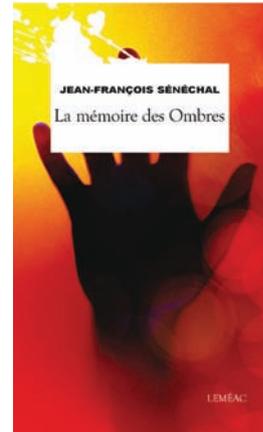
Éditions de Mortagne, coll. Tabou (2010, 256 p.)

Dès 14 ans



TEMPS DENSE

Cet été-là, Alexis est d'humeur sombre. Ses parents se sont mis en tête – quelle idée! – d'acheter la maison d'un vieil oncle qu'ils voudraient convertir en auberge. C'est contre son gré qu'il doit les suivre jusqu'au fin fond des Appalaches, aussi bien dire au bout du monde. Or là-bas, la vie lui réserve une de ces surprises qui vous convainquent qu'il n'y a pas, jamais, de hasard.



Avec Marie, cette drôle de fille libre comme l'air qu'il rencontre dans la forêt, Alexis va effectuer un incroyable voyage dans le temps et l'imaginaire.

Premier roman de Jean-François Sénéchal, *La mémoire des ombres* est l'un des deux premiers titres à inaugurer la collection jeunesse de la très adulte maison d'édition Leméac. Avec ses histoires enchâssées dans le récit comme des poupées gigognes, ses allers-retours entre passé et présent, fantastique et réalisme, cette histoire extraordinaire n'est pas toujours facile à suivre. Mais malgré ses longueurs et quelques maladresses dans l'écriture, il faut se rendre jusqu'au dénouement final, brillant, pour comprendre que la fin justifiait les moyens.

M.-C. F.

LA MÉMOIRE DES OMBRES

Jean-François Sénéchal

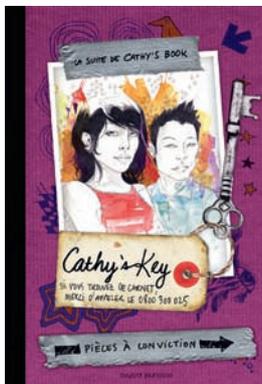
Leméac, 2010, 260 p.

Dès 11 ans



DES LIVRES... ET UN PEU PLUS

L'un des futurs possibles du livre jeunesse se trouve dans le concept que proposent Sean Stewart et Jordan Weisman dans « Cathy's Book » (dont le troisième tome, *Cathy's Ring*, sera publié en français plus tard cette année) : au roman traditionnel se greffent, en effet, des éléments interactifs qui ne manqueront pas d'appâter nos jeunes accros à l'ordinateur et à différents gadgets.

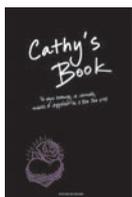


Ainsi, le livre – magnifique avec sa couverture rigide fermée par un gros élastique (façon journal personnel) – contient une enveloppe où sont enfermés les différents indices amassés par Cathy en cours d'enquête; et ses pages sont agrémentées d'illustrations et de commentaires que la jeune femme aurait ajoutés en marge du texte « conventionnel ». De plus, des numéros de téléphone et des adresses Internet sont donnés : ils sont

faits pour être composés ou consultés, rendant l'aventure plus concrète.

L'histoire est celle de Cathy. Elle vit à San Francisco avec sa mère, infirmière portée sur la bouteille depuis la mort, il y a deux ans, de Michael – son mari et le père de Cathy. À quelques jours de son 18^e anniversaire, la jeune femme rencontre le riche Victor. Qui la laisse tomber après quelques semaines d'une fréquentation passionnée. Ne lui laissant en « souvenir » que ce qui semble être une trace de piqûre au pli du coude. Cathy, entêtée et rebelle, décide alors d'éclaircir le mystère « Victor ». Elle n'est pas à une découverte près. Nous non plus. Le suspense, surtout dans le premier tome, est absolument irrésistible.

Sonia Sarfati



CATHY'S BOOK

Cathy's Book (2008, 191 p.)

Cathy's Key (2009, 216 p.)

Cathy's Ring (à venir en 2010)

Sean Stewart et Jordan Weisman

Bayard Jeunesse

Dès 13 ans



Le coup de cœur d'Alexandra Larochelle



Il y a plusieurs années, Gabrielle a perdu de vue les deux hommes de sa vie : Martin Beaumont, son premier grand amour, jeune policier spécialisé dans les crimes contre l'art, et Archibald McLean, son père, célèbre voleur d'œuvres d'art, le plus recherché de tous les temps. Le premier vit en France, le deuxième habite San Francisco, et pourtant, leurs destins se croisent.

Un soir de juillet, à Paris, ils se lancent un défi mortel, entament une poursuite qui semble sans issue, et, comble de coïncidence, refont surface dans la vie de Gabrielle, le même jour, à la même heure. Comment les rapprocher? Trouvera-t-elle le moyen de les aimer tous les deux, sans avoir à choisir?

Que serais-je sans toi? de Guillaume Musso est un véritable roman bonbon, un pur délice! Une histoire d'amour passionné et une intrigue policière haute en suspense, voilà les deux ingrédients accrocheurs de ce livre exceptionnel! Si les récits d'amour impossible vous séduisent, il va sans dire que ce septième ouvrage de Musso ne vous décevra pas. On ne peut que craquer devant la candeur de Martin, la témérité d'Archibald et la tendresse de Gabrielle. Ces personnages colorés évoluant dans deux des plus belles villes du monde, si merveilleusement décrites par l'auteur, m'ont tenue en haleine et sous leur charme, de la première à la dernière page.

Si ce roman s'adresse davantage aux filles, plusieurs garçons sauront sans doute y trouver leur compte en rebondissements de tous genres.

Bonne lecture!



QUE SERAIS-JE SANS TOI?

Guillaume Musso

XO Éditions, 2009

296 p.