

## Un modèle à suivre?

Colette Lens

Volume 6, numéro 4, été 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62167ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lens, C. (2010). Un modèle à suivre? *Entre les lignes*, 6(4), 4-4.



## Un modèle à suivre?

Le bonheur. Voilà bien LA question. Pour la plupart d'entre nous, il passe par la vie amoureuse, les attaches affectives ou familiales. Mais aussi par un nécessaire ancrage dans la société et le monde du travail. Inquiétant, dans ce contexte, d'apprendre que ce dernier subit actuellement une crise majeure. Perdus, épuisés, de plus en plus de travailleurs décrochent. Si l'on en croit l'excellente série documentaire *Un monde sans pitié* (DocsPlus – Télé-Québec), la raison principale en est la perte de sens. Pour qui et pourquoi travaille-t-on? Quelle est la valeur de mon labeur au sein d'une entité dont les patrons fantômes, interchangeables et gloutons, distillent des exigences de plus en plus irréalistes?

Et puis, cet autre son de cloche, plus discret, qu'il m'est quotidiennement donné d'entendre, celui des « travailleurs » de la culture. Si un grand nombre d'entre eux évoluent dans des conditions d'indigence économique, ils sont pourtant bien conscients qu'ensemble ils contribuent à perpétuer savoir et création, à réfléchir, et à redéfinir la spécificité du genre humain. Tous contribuent à créer du sens. N'est-ce pas là une force fondamentalement structurante dans une société en perte de repères?

Loin d'une logique déshumanisée, les organismes culturels ont su perpétuer un modèle durable. Des petites et moyennes structures, implantées dans leur milieu, à échelle humaine et *porteuses de sens*. En témoigne la pérennité de plusieurs d'entre elles, qui aurait de quoi rendre jaloux les gourous du capitalisme sauvage. Pensons au 50<sup>e</sup> anniversaire cette année des éditions Hurtubise, au 40<sup>e</sup> de l'Association des libraires du Québec, ou encore, à la revue *Lurelu* qui publie son 100<sup>e</sup> numéro ces jours-ci. Nées en des temps d'abondance révolus, direz-vous? Que penser alors du succès remarquable de la Grande Bibliothèque, dont le taux de fréquentation dépasse largement les attentes, après seulement 5 années d'existence? Ou de celui de la maison d'édition Alto – 5 ans aussi cette année –, qui a su s'imposer par la qualité de sa production et les nombreux prix prestigieux remportés par ses auteurs?

Si les entreprises culturelles se découragent quelquefois, ce n'est pas parce qu'elles doutent de leur rôle, mais bien en raison de l'inexorable appauvrissement auquel elles font face à l'heure où plusieurs instances gouvernementales pèchent par un manque flagrant de vision. À titre d'exemple, l'abolition cette année d'une importante enveloppe de Patrimoine canadien destinée à soutenir les magazines artistiques et littéraires, laquelle sera désormais diluée dans un programme à la logique mathématique insultante (prorata des ventes), ce qui aura pour conséquence de ne laisser que des miettes à la plupart des revues culturelles, déjà fragilisées. Au lieu de les affaiblir davantage, les gouvernements ne devraient-ils pas plutôt s'inspirer de ces organismes où chaque dollar est intelligemment investi, la réputation des travailleurs exceptionnelle, et le miracle économique réalisé quotidiennement?

Pour terminer, je tiendrai ma promesse envers Haïti en vous invitant à vous procurer – si ce n'est déjà fait – le très essentiel *Tout bouge autour de moi* de Dany Laferrière (Mémoire d'encrier). Un témoignage unique sur les questionnements fondamentaux d'un homme abandonné aux forces destructrices de la nature. Un livre porteur de sens s'il en est!

Bonne lecture!

Colette Lens

Éditrice et rédactrice en chef

### ÉDITRICE ET RÉDACTRICE EN CHEF >>

COLETTE LENS  
colettelens@entrelignes.ca

### RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE >>

MARIE-CLAUDE FORTIN

### COMITÉ DE RÉDACTION >>

MARIE-CLAUDE FORTIN, COLETTE LENS,  
MARIE-ÈVE SÉVIGNY

### COLLABORATEURS >>

MARTINE CÔTÉ, FRANÇOIS COUTURE, ANNICK DUCHATEL, LOUIS ÉMOND, JESSICA ÉMOND-FERRAT, MARIE-CLAUDE FORTIN, ANNE GENEST, DAVID GIROUX, HANS-JÜRGEN GREIF, MARIE LABRECQUE, ROBERT LAPLANTE, ALEXANDRA LAROCHELLE, JOANNE LAUZON, CAROLYNE MARENGO, VALÉRIE MARTIN, SOPHIE MASSÉ, FRANÇOIS MAYEUX, PASCALE NAVARRO, ANNE PEYROUSE, SONIA SARFATI, SYLVAIN SARRAZIN, MARIE-ÈVE SÉVIGNY, NORBERT SPEHNER

### DIRECTION ARTISTIQUE >>

MARTINE MAKSUD  
m@maksudgraphisme.com

### PHOTO DE LA PAGE COUVERTURE >>

JULIE DUROCHER / www.juliedurocher.com

### PHOTOGRAPHES >>

LOUISE BILODEAU, SIMON BONNALLIE, ÉLIANE BRODEUR, ISABELLE CLÉMENT, JULIE DUROCHER, MARIANNE LAROCHELLE

### RÉVISION LINGUISTIQUE >>

HÉLÈNE LARUE, JOANNE LAUZON

### IMPRESSION >>

IMPART LITHO

### DISTRIBUTION >>

LES MESSAGERIES DE PRESSE  
BENJAMIN INC. 1.800.361.7379 514.364.1780

ABONNEMENTS, ADMINISTRATION ET VENTES  
LES ÉDITIONS ENTRE LES LIGNES  
2177, RUE MASSON, BUREAU 411  
MONTRÉAL, QUÉBEC H2H 1B1  
TÉLÉPHONE: 514.526.2620  
TÉLÉCOPIEUR: 514.526.4111  
info@entrelignes.ca / www.entrelignes.ca  
TOUS DROITS RÉSERVÉS

DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION : TOUTES LES DEMANDES DE REPRODUCTION DOIVENT ÊTRE ACHÉMINÉES À :  
COPIREC (REPRODUCTION PAPIER) - 514.288.1664 - 1.800.717.2022  
LICENCES@COPIREC.QC.CA

LES OPINIONS ET LES IDÉES CONTENUES DANS LES ARTICLES PUBLIÉS N'ENGAGENT QUE LA RESPONSABILITÉ DE LEURS AUTEURS. LA PUBLICATION D'ANNONCES ET DE PUBLICITÉS NE SIGNIFIE PAS QUE LE MAGAZINE ENTRE LES LIGNES RECOMMANDE CES PRODUITS ET SERVICES.

CONVENTION DE LA POSTE-PUBLICATIONS NO 41035529. RETOURNER TOUTE CORRESPONDANCE NE POUVANT ÊTRE LIVRÉE AU CANADA AU 2177, RUE MASSON, BUREAU 411, MONTRÉAL, QUÉBEC, H2H 1B1.  
DÉPÔT LÉGAL : 2<sup>e</sup> TRIMESTRE 2010. ISSN 1710-8004. ENTRE LES LIGNES EST PUBLIÉ QUATRE FOIS L'AN.

### Conseil des arts et des lettres

Québec

NOS RECONNAISSONS L'AIDE FINANCIÈRE ACCORDÉE PAR LE GOUVERNEMENT DU CANADA POUR NOS COÛTS D'ENVOI POSTAL, NOS COÛTS DE PRODUCTION ET NOS DÉPENSES RÉDACTIONNELLES PAR L'ENTREPRISE DU PROGRAMME D'AIDE AUX PUBLICATIONS ET DU FONDS DU CANADA POUR LES MAGAZINES.

NOS REMERCIONS DE SON SOUTIEN LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA, QUI A INVESTI 20,1 MILLIONS DE DOLLARS L'AN DERNIER DANS LES LETTRES ET L'ÉDITION PARTOUT AU CANADA.

WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE

Canada



Conseil des Arts  
du Canada

ARTS WHICH LAST YEAR INVESTED \$20.1 MILLION IN WRITING AND PUBLISHING THROUGHOUT CANADA.

LE MAGAZINE ENTRE LES LIGNES EST MEMBRE DE LA SODEP (COURRIEL: INFO@SODEP.QC.CA, SITE INTERNET: WWW.SODEP.QC.CA)

sodep

Société de développement  
des périodiques  
culturels québécois



Sources mixtes  
Groupe de produits issu de forêts bien  
gérées et d'autres sources contrôlées  
www.fsc.org Cert no. SCS-COC-004207  
© 1996 Forest Stewardship Council

