

Nouveautés

Volume 6, numéro 3, printemps 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/62162ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

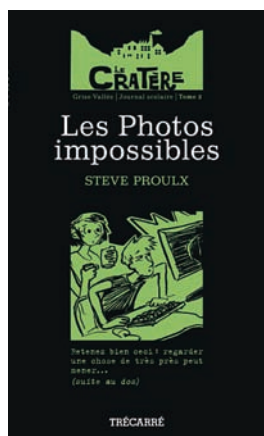
Citer ce compte rendu

(2010). Compte rendu de [Nouveautés]. *Entre les lignes*, 6(3), 46–48.

NOUVEAUTÉS

JOURNALISME 101

Ils s'appellent Lili Piccione et Simon Pritt, ils travaillent tous les deux pour le journal étudiant de la polyvalente de Grise Vallée, une petite ville morne où il ne se passe rien, ou presque. Ils ont en commun une passion pour le journalisme et un goût immodéré pour l'aventure. Voilà le point de départ d'une nouvelle série réjouissante, « Le Cratère », du nom du journal de Lili et Simon. Une série qui rappelle ces bons vieux « Clan des Sept » et autres « Club des Cinq » qui ont fait les beaux jours de nos parents. Dans le premier tome, *Le cristal qui pousse*, nos deux amis enquêtaient sur un vol commis au Musée de la météorite de Grise-Vallée et découvraient l'existence de la virulite, un mystérieux cristal qui avait la propriété de pousser.



Dans sa deuxième enquête, le tandem plonge encore dans une histoire abracadabrante, alors que Lili remarque sur les murs de son école une photographie datant du début du siècle dernier. Sur le cliché, on voit un homme portant à sa ceinture un étui de téléphone cellulaire. Un anachronisme inexplicable, qui mettra nos deux jeunes sur la piste d'une enquête au dénouement encore plus incroyable.

Steve Proulx, l'auteur de cette série qui devrait compter huit tomes, a

indéniablement un don pour tenir son lecteur en haleine. Un talent qui lui vient sans doute de son métier de journaliste. Ses histoires sont racontées par un narrateur vraiment drôle, qui intervient à tout bout de champ dans le récit, le temps de nous laisser souffler, et rire. Mais le plus beau de l'histoire, c'est que par la bande, il nous donne un cours de journalisme 101 super intéressant. Gageons qu'il suscitera des vocations!

Marie-Claude Fortin



LE CRATÈRE

Tome 1 - Le cristal qui pousse (2009, 216 p.)

Tome 2 - Les photos impossibles (2009, 207 p.)

Steve Proulx

Trécarré

À partir de 10 ans



POP PSYCHO

Elle a pondu d'innombrables articles dans des magazines, dont *Filles d'aujourd'hui* (ex-*Filles Clin d'œil*) et *Cool*. C'est dire à quel point l'auteure de *Borderline*, ce roman autobiographique adapté au cinéma en 2008, s'y connaît côté cœur d'ado. Publiée dans la collection Epizzod, la série « *Psy malgré moi* » raconte la vie compliquée d'Ariane, âgée de 14 ans. Comme si elle n'était pas assez occupée avec ses propres problèmes (sa sœur aînée est morte, sa mère a sombré dans une profonde dépression, son petit frère s'accroche à elle et son père passe son temps à perdre les pédales), elle se met à régler ceux des élèves de la nouvelle polyvalente qu'elle fréquente. Et le pire, c'est qu'elle y prend goût! Chacun des épisodes de cette série présente un « cas » – l'élève aux prises avec un chum manipulateur, les trois amies victimes de taxage, celle qui souffre parce que sa *best* fait de l'œil à son amoureux. À tout coup, Ariane trouve le bon mot, l'astuce, la solution idéale, parfois dans un livre de psychologie, parfois dans sa propre expérience.



Écrit sur le mode un peu superficiel des *Teenage Magazines*, « *Psy malgré moi* » fait souvent sourire, mais aussi réfléchir. Les problématiques – en particulier l'épisode sur le taxage – sont vraisemblables et d'actualité. Les réactions des ados sont décrites avec justesse et sensibilité.

Comme les autres séries de cette super collection publiée en format *comics* qui a ses antennes sur le Web, « *Psy malgré moi* » comptera

13 épisodes. Les neuf suivants paraîtront à raison de deux titres par mois. Au prix d'un magazine (4,95 \$ chacun), ce serait dommage de boudier son plaisir.

M.-C. F.



PSY MALGRÉ MOI

Cinq dossiers parus 2009-2010

env. 53 p. chacun

Marie-Sissi Labrèche

Illustrations de Sarah

Chamaillard

La courte échelle, coll. Epizzod

Dès 12 ans



DOMMAGE



MAIS ENCORE?



SYMPA



VALEUR SÛRE



BIJOU

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

David a douze ans quand son univers s'écroule. L'âge où l'on est à fleur de peau, pris entre deux mondes : l'enfance et l'adolescence. En Angleterre, la guerre (la Deuxième) fait rage. Dans la tête de David, c'est aussi la guerre. Car malgré les nombreux rituels auxquels il se pliait religieusement dans l'espoir de sauver sa mère malade – sortir de son lit en posant d'abord le pied gauche; brosser ses dents en comptant; éviter les chiffres impairs; toujours placer ses livres de la même manière –, elle meurt. Et comme un malheur n'arrive jamais seul, son père se remarie avec une femme que David n'aime pas, et qui lui donne un demi-frère envahissant. Mieux vaut répondre à l'appel des livres, et fuir le plus loin possible.



C'est par une brèche dans le mur de son jardin que David « quitte son univers pour passer dans un autre ». Un monde inquiétant, où il fera la rencontre d'un garde forestier et d'un chevalier, de loups, de pires-que-loups et de trolls, de l'Homme biscornu, de Blanche-Neige (beaucoup moins gentille qu'on ne l'imaginait) et du Petit Chaperon Rouge (qui n'est pas, non plus, si innocent).

Premier conte fantastique écrit par cet auteur de romans policiers, ce livre, tantôt drôle, tantôt violent, est paru simultanément dans une version adulte (couverture bleue) et une version jeunesse (couverture rouge). S'il n'est pas à mettre dans toutes les mains (âmes sensibles s'abstenir!), qui a le cœur bien accroché en appréciera la poésie noire dont on ne sort pas indemne.

M.-C. F.

LE LIVRE DES CHOSSES PERDUES

John Connolly

Traduit de l'anglais (Irlande)

par Pierre Brévignon

L'Archipel

(2009, 348 p.)

Dès 12 ans



PAROLES EN L'ÈRE

Vous aimeriez vous initier au slam poésie? Connaître ce qui se fait de mieux dans le domaine, au Québec? Comprendre les enjeux, les thèmes de ce « nouvel art déclamatoire » auquel Ivy et Grand Corps Malade, pour ne nommer que ceux-là, ont donné ses lettres de noblesse?



Les éditions Vents d'Ouest ont eu cette riche idée de compiler, dans un recueil destiné aux ados, des textes d'une cinquantaine de poètes qui font partie des équipes de la Ligue québécoise de slam (LiQS), fondée par Ivy lui-même. Parmi ceux-ci, Isabelle St-Pierre (son *Récupération* est un bijou), Jocelyn Thouin (dont *Les bonnes valeurs* vise juste et fort), mais aussi Renaud Lamy-Beaupré, Diane Bouchard, Tristan Malavoy, Sylvain Roy, Patrick Georges, Mehdi Ham-

dad ou Sophie Devirieux...

Des photos de spectacles, une présentation des slammes Ivy, André Marceau, Pierre Cadieu et Jocelyn Thouin, une description des règles du slam et un portrait d'une pionnière du genre, Oni, Montréalaise d'origine haïtienne qui habite aujourd'hui Ottawa, complètent ce tour d'horizon d'un art qui, « avec seulement les mots et la voix », « est à la chanson ce que le mime est au théâtre ».

Et s'il vous paraît incongru de lire des poèmes écrits pour être *slammés*, « communiqués avec émotion, scandés avec conviction », réjouissez-vous! Pour compléter ce costaud recueil de près de 300 pages, on a mis en ligne sur le site de l'éditeur (www.ventsdouest.ca/slam.asp), sous forme de fichiers MP3 téléchargeables, une trentaine de textes lus par leur auteur.

M.-C. F.

SLAM POÉSIE DU QUÉBEC

Sous la direction de **Pierre Cadieu**

Préface de Marc Kelly Smith

Vents d'Ouest, coll. Ado

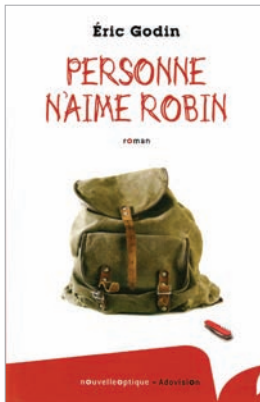
(2010, 264 p.)

Dès 12 ans



UN MONDE SANS PITIÉ

L'histoire est tragiquement banale. C'est celle de Robin, un adolescent qui a le malheur d'être un peu trop différent, un peu trop sensible, un peu trop gentil. Orphelin de père, il a grandi auprès d'une sœur qu'il adore, et d'une mère pas trop présente. À l'école secondaire, chaque journée est un supplice. On se moque de lui, on le surnomme Bizarro-Tronche, on le bouscule à tout propos. Sa présence dérange et sert de catalyseur. Heureusement, sa chambre est son refuge. La solitude est son royaume. Mais le jour où il se retrouve, bien malgré lui, complice de ses pires ennemis, il sait qu'il ne sera plus jamais en paix, même chez lui.



Ce premier roman d'Éric Godin dépeint un monde sans pitié, celui des polyvalentes, véritables lieux de torture pour les *rejects* de ce monde. Écrit dans une langue simple, sans style ni grâce, ce livre étonne tout de même par sa forme éclatée. L'auteur a habilement déconstruit son histoire en superposant les points de vue – ceux de Robin, de sa sœur, de sa mère... – et en effectuant quelques voyages éclair dans le passé de cette famille

que la vie n'a pas gâtée. Petit à petit, les pièces du puzzle s'emboîtent les unes dans les autres, comme des pièces à conviction. Et ce qui s'est vraiment passé le 14 avril 2007 se révèle à nous.

Malgré ses lacunes, son écriture trop primaire, sa fin précipitée, ce premier roman arrive à nous toucher. Car la détresse de son tragique héros a quelque chose d'authentique.

M.-C. F.

PERSONNE N'AIME ROBIN

Éric Godin

Nouvelle Optique, coll. Adovision

(2009, 262 p.)

Dès 12 ans



Le coup de cœur d'Alexandra Larochelle



Ted, un jeune Londonien âgé de 12 ans, n'est pas comme les autres enfants de son âge. Autiste, il éprouve de la difficulté à décoder le langage corporel des gens qui l'entourent et à ressentir certaines émotions. Son état ne l'empêche toutefois pas de vivre une véritable passion pour la météorologie et d'être pourvu d'un esprit analytique hors pair.

Lorsque Salim, son cousin de Manchester, vient rendre visite à la famille de Ted, ce dernier se retrouve plongé dans l'aventure la plus abracadabrante de sa vie.

Par une belle journée d'été, Ted, sa sœur aînée Kat ainsi que Salim se rendent au London Eye, la grande roue surplombant la capitale du pays. Faute de places, seul Salim parvient à y monter. Au retour de sa nacelle, trente minutes plus tard, Salim ne fait étonnamment plus partie des passagers. Ted, le cerveau déjà en marche rapide, élabore neuf théories quant à la cause de la disparition de son cousin. Certaines semblent plutôt farfelues, d'autres tout à fait réalistes. Notre jeune héros est prêt à tout pour les vérifier, fort de la complicité de sa grande sœur. Ce génie de la logique saura-t-il résoudre l'énigme?

L'étonnante disparition de mon cousin Salim vous plongera au cœur d'une aventure haute en émotions et narrée de façon exceptionnelle. Ce roman particulièrement novateur nous mène au cœur même de la pensée d'un jeune autiste tout à fait attachant et doté, sans le savoir, d'un humour irrésistible. Personnellement, je suis littéralement tombée sous le charme de cette histoire très bien figuée qui saura plaire à tous, tous âges confondus!



L'ÉTONNANTE DISPARITION DE MON COUSIN SALIM

Siobhan Dowd

Gallimard Jeunesse, coll. Hors série, 2009

295 p.