

Promenades littéraires à Québec **La marche à l'amour**

Marie-Claude Fortin

Volume 4, numéro 4, été 2008

Lire Québec

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10915ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Fortin, M.-C. (2008). Promenades littéraires à Québec : la marche à l'amour.
Entre les lignes, 4(4), 32–33.

Promenades littéraires à Québec

La marche à l'amour

À l'extrémité ouest de la rue Mont-Carmel, dans le Vieux-Québec, juste derrière le Conservatoire d'art dramatique, se cache un minuscule parc (1 500 mètres carrés à tout casser), vestige de la fortification française du 17^e siècle. L'endroit, dont on dit qu'il est le point naturel le plus élevé de la haute-ville, est si bien dissimulé qu'il peut échapper à l'œil du promeneur le plus averti.

C'est en lisant *Le Regard infini : parcs, places et jardins publics de Québec* (MultiMondes, 1999), écrit par Pierre

Depuis huit ans, visiteurs et amoureux de littérature sont invités à redécouvrir la ville de Québec à travers le regard des écrivains : d'Anne Hébert à Stefan Zweig, en passant par Jacques Poulin.

MARIE-CLAUDE FORTIN

la rue du Parloir et l'entrée des Ursulines, que décrit Claire Martin dans son récit autobiographique, *Dans un gant de fer*. Ou le 45, rue d'Auteuil, qui en fait n'existe que dans *Le Premier Jardin*, le roman d'Anne Hébert (l'auteure s'était-elle inspirée de cette porte blanche, à cheval entre deux

C'EST LA FAUTE À MELVILLE

L'idée d'instaurer La promenade des écrivains à Québec est née il y a une douzaine d'années « d'un concours de circonstances. En lisant *Moby Dick* d'Herman Melville, raconte Marc Rochette, et en y voyant apparaître le nom Québec, j'ai commencé à me demander s'il y en avait beaucoup, de ces livres qui parlaient de ma ville ». L'automne suivant, l'auteur de *Cette allée inconnue* et de *Passer sa route* (tous deux publiés chez L'instant même) s'envolait pour la Belgique. « Lors de ce voyage, j'ai eu la chance de faire deux promenades littéraires : l'une à Bruxelles, où l'on nous servait des propos issus exclusivement de journaux, de voyages ou intimes ; l'autre à Liège, où l'on nous présentait les lieux de Simenon. En revenant, dans l'avion, je me suis dit qu'il faudrait faire quelque chose de semblable pour Québec. »

Au printemps 2000, après trois ans de recherche, Marc Rochette prenait congé pour réaliser son rêve. « Il m'en a coûté 1 000 \$ pour mettre La promenade sur pied. La première distribution de dépliants a été faite au Salon du livre de Québec au mois d'avril et, début novembre de la même année, j'avais reçu plus de 200 personnes. C'était moins que je ne l'avais espéré, mais bien assez pour me convaincre que je devais continuer ! »



Le parc Cavalier du Moulin sous le pinceau de Gilles Matte.

Morency, en collaboration avec Jean Provencher, que **Marc Rochette** a appris son existence. Aujourd'hui, le parc Cavalier du Moulin fait partie de La promenade des écrivains, que l'auteur et professeur de littérature au Collège François-Xavier-Garneau a mise sur pied en 2000. Tout comme

façades, sans numéro d'immeuble, tout à côté du 47 ?). Autant de secrets bien gardés que cet écrivain passionné de voyages et de livres, a un jour rêvé de partager avec d'autres.

POUR LA SUITE DU MONDE

Aujourd'hui, après sept années de bons et loyaux services, le guide passe les rênes à Marie-Ève Sévigny, journaliste littéraire (elle signe d'ailleurs plusieurs textes dans la présente édition), auteure (ses nouvelles ont été publiées dans *XYZ*, la revue de la nouvelle, dans *Moebius*, *Mouvances* et *Brèves littéraires*) et authentique passionnée de lecture. C'est avec elle, désormais, que nous sommes invités à redécouvrir la plus vieille ville francophone d'Amérique du Nord, à travers le regard d'auteurs d'ici (Anne Hébert, Jacques Poulin, Stanley Péan, Alain Beaulieu, Alain Grandbois, Monique Proulx, Roger Lemelin...) et d'ailleurs (H. P. Lovecraft, Albert Camus, Henry David Thoreau...).

Marc Rochette
faisant la lecture
sous l'oreille
attentive des
auteurs et prome-
neurs André
Carpentier et Yves
Lacroix.



SOURCE : MARC ROCHETTE

La Citadelle telle que vue par Melville, la rue Saint-Jean, chère au cœur de Louis Jolicœur, le Québec festif et nocturne d'Alain Beaulieu, l'escalier casse-cou d'André Carpentier...

«Ce qui me fascine, c'est cette multiplicité des regards qui viennent se greffer aux nôtres», résume Marc Rochette. Et qui fait en sorte qu'on ne peut plus voir la ville muse de la même manière.

Les visites, qui se tiennent du 14 juin au 19 octobre, et au cours desquelles nous avons droit à des lectures d'extraits, à des notions d'histoire et d'architecture, et à quelques anecdotes savoureuses, ont toutes comme point de départ la Bibliothèque du Vieux-Québec (37, rue Sainte-Angèle). *

Renseignements et réservations : 418 641-6797
www.promenade-ecrivains.qc.ca

REMERCIEMENTS

Entre les lignes tient à remercier les auteurs et éditeurs des ouvrages ci-contre, qui lui ont permis de reproduire les aquarelles et les photographies illustrant plusieurs articles de ce dossier.



CARNETS DU VIEUX-QUÉBEC,
aquarelles de Gilles Matte,
textes de Geneviève Augé,
Les Heures bleues, 2008.
Voir en pages 18 et 32.



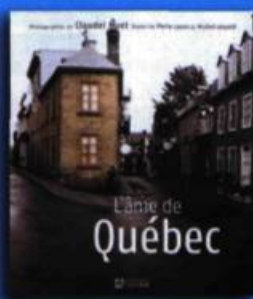
QUÉBEC, VILLE DE LUMIÈRES,
photographies de Claudel Huot,
textes de Michel Lessard,
éditions de l'Homme, 2001.
Voir en pages 22 et 30.

Québec

400 ans de présence française en Amérique



Jacques Lacoursière
Pierre Caron



Claudel Huot



Henri Dorion
Pierre Lahoud



Alain Dumas
Yves Ouellet

