

Les « bédévénements »

Michel Giguère

Volume 4, numéro 3, printemps 2008

La bande dessinée en ébullition

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10882ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Giguère, M. (2008). Les « bédévénements ». *Entre les lignes*, 4(3), 31–31.

Les « bédévènements »

FESTIVALS ET CIE

C'est en multipliant les collaborations propices à une synergie régionale que deux des principaux festivals de bande dessinée au Québec se sont bâtis une solide crédibilité. Hôtes de bédéistes québécois et eu-



ropéens, ces deux événements majeurs offrent une programmation qui va bien au-delà des séances de dédicaces. D'abord, le doyen : le **Festival de la bande dessinée francophone de Québec**, qui en sera à sa 21^e édition en avril prochain. Ce festival se distingue notamment par l'organisation en parallèle du **Festival OFF-iciel**, consacré à la BD alternative. Ensuite, le **Rendez-vous international de la bande dessinée de Gatineau**, qui présentera, en octobre 2008, sa 8^e édition.

Mais la bédé connaît aussi un engouement loin des centres. Deux nouveaux festivals sont nés à l'automne 2007 : celui de **Cowansville et Zootropie**, à Saguenay. Par ailleurs, l'événement **Expozine**, qui a lieu à Montréal depuis six ans, expose une production plus marginale. Cette foire bilingue du livre, du fanzine et de l'art (illustration, affiche, etc.) attire chaque année plus de 250 créateurs d'images.

Bien vivant, le milieu de la bande dessinée québécoise remplit plusieurs cases du calendrier. Voici quelques rendez-vous incontournables.

MICHEL GIGUÈRE

CONCOURS ET PRIX

Chaque printemps, Promo 9^e Art et le Festival de Québec décernent respectivement les **prix Bédéllys** et **Bédéis Causa** à des publications francophones parues au Québec, comme à l'étranger. Fait rare dans le domaine de la BD, le prix Bédéllys Québec



est assorti d'une bourse de 1000 \$ depuis l'année 2000. C'est Michel Rabagliati qui, avec son *Paul à la pêche*, a remporté ce prix en 2007. Par ailleurs, les **prix Expozine de l'édition alternative** récompensent les parutions francophones et anglophones. La librairie Monet, quant à elle, organise depuis trois ans le **Concours québécois de la bande dessinée**. Le gagnant voit sa BD publiée et lancée au Salon du livre de Montréal. Pour sa part, le Collège de Valleyfield stimule la relève depuis 12 ans avec le concours **CégepBD**, auquel s'est ajouté le volet **SecondaireBD** il y a cinq ans. Les réalisations primées sont publiées sur le site Internet de CégepBD au www.cegep.bd.colval.net.

AUTRES BÉDEVÈNEMENTS

Le Collège de Valleyfield est aussi l'initiateur du projet **48hBD**, une fin de semaine de formation où quelques dizaines de bédéistes profitent de l'encadrement d'un mentor et de l'émulation du groupe. Pour les apprentis bédéistes moins sociables, les organisateurs ont mis sur pied un mentorat à distance via Internet. À Québec, la bibliothèque Gabrielle-Roy s'adresse plutôt aux lecteurs : bédéphiles avertis et profanes curieux se retrouvent depuis trois ans aux **Rendez-vous de la BD**, pour explorer et échanger autour d'un thème différent à chaque rencontre.

Finalement, la **Résidence Québec-Bordeaux de création en bande dessinée** est le fruit d'un partenariat international entre l'Association régionale pour la promotion de l'écrit et du livre en Aquitaine, et l'Institut canadien de Québec. La première édition de cet échange, qui a eu lieu à l'automne 2007, aura permis au Québécois Pascal Girard d'établir des contacts profitables avec des professionnels français, et au Bordelais Didier Cromwell de faire du repérage pour son adaptation du *Dernier des Mohicans*. ■

Pour en savoir plus : Deux sites Internet de premier plan contribuent à la cohésion du milieu de la BDQ et partagent une même vision communautaire : www.bedeka.org et www.bd-quebec.qc.ca.

PHOTO : DENIS-CARL ROBIDOUX / WWW.DENISCARL.COM