

Les Contes de Perro

Pascale Navarro

Volume 3, numéro 4, été 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10651ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Navarro, P. (2007). Les Contes de Perro. *Entre les lignes*, 3(4), 10–10.

Les Contes de Perro



Quel enfant n'a pas dans sa bibliothèque aujourd'hui ne serait-ce qu'un tome des aventures d'Amos Daragon de Bryan Perro? Réputé pour avoir incité les jeunes garçons québécois à la lecture, l'auteur a développé une relation tout en imagination avec ses lecteurs : en effet, ce conteur et comédien de formation, ex-prof au Collège de Shawinigan, a mis sur pied un camp d'été qui ouvrira ses portes en 2008, et qui permettra aux fans de vivre « pour de vrai » les aventures de leurs héros, dans un jeu de rôles.

Bryan Perro s'investit depuis longtemps dans plusieurs projets et spectacles, dont *Eclips*, qui aura lieu cet été à Shawinigan. Mais ce nouveau camp sera différent : il donnera vie au monde d'Amos Daragon, personnage qui a fait sa fortune, et pas seulement au sens pécuniaire du terme. Dans la forêt de Saint-Gérard-des-Laurentides, près du lac à la Perchaude, dans la région de la Mauricie, le camp accueillera des jeunes âgés de 10 à 14 ans, qui s'immergeront dans l'univers de leurs héros. Beaucoup de plaisir, d'aventures et de souvenirs mémorables, puisque ce camp de vacances, pour les fans, aura une saveur toute particulière.

Je suis heureuse pour Bryan Perro, qui voit ainsi son monde se transformer quelque peu, et ce, sous sa propre gouverne. De toute façon, dès qu'un lecteur s'empare de votre histoire, elle n'est déjà plus à vous, tous les auteurs le disent.

Mais je dois avouer que, lorsque j'ai appris qu'Amos Daragon était adapté non pas au grand écran (ce qui, par ailleurs, sera le cas, c'est dans l'ordre des choses), mais dans la « vraie vie », je me suis posé des

questions. Parmi lesquelles, celle de l'authenticité du sujet : Amos Daragon va-t-il perdre son âme parce qu'il est adapté à une activité réelle? Pas vraiment, puisque Bryan Perro fait partie de l'aventure, et que les choses ne se sont pas faites contre son gré, au contraire. Autre question : même si Amos Daragon existait seulement dans la tête de l'auteur et des lecteurs, n'était-ce pas déjà « la vraie vie »? Lire, n'est-ce pas un acte qui a lieu dans la réalité?

Ces questions existentielles posées (ajoutées au fait que je sois perplexe devant l'engouement pour les jeux de rôles), j'avoue voir d'un œil bienveillant la démarche de Bryan Perro. L'écrivain, qui est traduit en 19 langues, et dont les livres se vendent comme des pains chauds, travaille également à la création de nouveaux épisodes d'Amos Daragon pour des films d'animation. En résumé, ce créateur mène sa barque avec inspiration et talent : au lieu de produire mécaniquement, pour continuer à faire rouler une machine qui rapporte, Perro démontre un esprit d'entreprise original et productif, qui a le mérite d'amener du monde dans sa région. On ne peut que l'en féliciter. De plus, à travers ce nouveau projet de camp, il fera découvrir aux jeunes certains aspects de l'histoire et du merveilleux, ce qui générera, on le souhaite, des questions et des intérêts, relatifs à l'imaginaire.

Mais je souhaite aussi qu'il continue d'écrire, pas seulement pour les jeunes, car les adultes aussi ont besoin de fantaisie et d'évasion.

Pour plus d'info
www.bryanperro.com