

Entre les lignes

Le magazine sur le plaisir de lire au Québec



Les plus belles lettres du patrimoine

26 objets en quête d'auteurs

Catherine Morency

Volume 1, numéro 4, été 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10754ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Morency, C. (2005). Les plus belles lettres du patrimoine : 26 objets en quête d'auteurs. *Entre les lignes*, 1(4), 7–7.

Les plus belles lettres du patrimoine

Afin de mettre en valeur sa collection d'objets anciens, le Musée de la civilisation de Québec a eu une idée des plus originales : demander à 26 auteurs d'écrire un texte inspiré d'un objet assigné. De cette brillante initiative est née l'exposition **26 objets en quête d'auteurs**, un événement unique qui devrait plaire aux amoureux des lettres, qu'elles soient poétiques, romanesques ou carrément théâtrales.

CATHERINE MORENCY

Suivant les lettres de l'alphabet, chacun des écrivains sollicités a rédigé tantôt un poème tantôt un court texte en prose qui illustre avec imagination la spécificité du trésor auquel on l'a jumelé. Ainsi le romancier et scénariste François **Avard** s'est-il vu assigner une magnifique **Armoire Louis XIII** datant du milieu du XVIII^e siècle, tandis que la journaliste Joséée **Blanchette** a écrit un texte pimenté autour d'une paire de **Bottes Wellington**, portées par un officier de l'armée il y a plus d'un siècle, et que Robert **Lalonde** a pondu une étonnante lettre imaginaire de **Gustave Flaubert** à **Guy de Maupassant**, missive lui ayant été inspirée par une fascinante **Lanterne de projection** rapportée de France puis achetée par le Petit Séminaire de Québec au XIX^e siècle, pour étoffer la formation scientifique de ses étudiants.

En évoluant de vêtements en meubles pour vous arrêter à la vue d'un **Masque de Mardi gras** qu'a pris sous son aile Pierre **Morency**, d'un **Tableau** représentant la Place royale qui a donné de la verve à Michel **Tremblay** puis d'un vieux **Damier de bois** peint en vert dont Dominique **Demers** s'inspire pour raconter une histoire qui fera la joie des parents en panne de contes à l'heure du dodo, vous revivrez plusieurs pages intimes de l'histoire québécoise tout en vous imprégnant de la plume de 26 auteurs prolifiques.

« C'est un véritable défi pour un musée d'introduire la notion de



fiction dans le vocabulaire de ses collections. En invitant des auteurs à participer à cet exercice peu banal, le Musée a fait le pari de rendre encore plus significatives les collections dont il a la garde.

IMAGINAIRE COLLECTIF

En jumelant un objet à un auteur, on lui donne un supplément d'âme qui introduit une lecture différente de l'objet, moins centrée sur des données d'ordre technique, une lecture qui va dans le droit fil de ce qu'a toujours privilégié le Musée : la collusion entre l'idée et l'objet plutôt que la présentation de l'objet en soi. En projetant ce dernier dans l'imaginaire d'un auteur, c'est dans l'imaginaire de

toute une collectivité, de tout un peuple qu'il se trouve projeté et qu'il retrouve son véritable sens », a déclaré la directrice générale du Musée, madame **Claire Simard**, lors de l'inauguration.

C'est en somme à une sortie aussi inspirante qu'insuïtée que nous convie le Musée de la civilisation de Québec. Et pour prolonger le plaisir, vous pourrez vous procurer le petit catalogue de l'exposition, coédité par le Musée et la maison d'édition *Les Heures bleues*. Vous êtes aussi invité à visiter le site Internet du Musée, où quelques auteurs expriment comment ils se sont laissés inspirer par l'objet auquel ils étaient jumelés.

■



26 OBJETS EN QUÊTE D'AUTEURS

Les Heures bleues,
Musée de la civilisation,
2004



PHOTOS : IDRA LABRIE

Musée de la civilisation
de Québec

Jusqu'au 2 janvier 2006

85, rue Dalhousie,
Québec

418.643.2158 ou
1.866.710-8031

www.mcq.org