

## Nouveautés

### La sélection de Marie-Claude Fortin et de Sonia Sarfati

Marie-Claude Fortin et Sonia Sarfati

Volume 1, numéro 3, printemps 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10700ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Fortin, M.-C. & Sarfati, S. (2005). Compte rendu de [Nouveautés : la sélection de Marie-Claude Fortin et de Sonia Sarfati]. *Entre les lignes*, 1(3), 70–73.

## NOUVEAUTÉS

## COULÉ DANS LE ROC

La courte échelle s'est lancée, elle aussi, dans le courant fantastique qui « brasse » la littérature jeunesse depuis que Harry Potter a mis le genre sur la carte des médias, et surtout, l'a ancré dans le cœur des jeunes. La maison d'édition a donc acheté les droits français de la trilogie *Le Destin de la pierre* de John Ward, composée de gros (il le faut !) volumes dont les deux premiers sont déjà sur le marché : *Le Secret de l'alchimiste* et *La Pierre du chagrin*.



*Le Destin de la pierre*, c'est beaucoup celui d'Hélène et de Jake, qui se sont rencontrés à Florence, lors d'un festival littéraire. À cause du père de l'adolescente — un escroc patenté —, les deux jeunes sont propulsés aux quatre coins de l'Europe afin de récupérer une toile représentant un alchimiste, peinte plusieurs siècles plus tôt, de même que son secret. Pour eux, l'aventure ne fait que commencer. Elle se

poursuit dans le second tome, alors que les jeunes héros tentent de mettre la main sur la pierre qui permettra à la machine de l'alchimiste — le secret était là — de fonctionner.

Qui dit alchimie dit bien sûr magie, atmosphères glauques, incursions dans l'Histoire. Il y a tout cela dans *Le Destin de la pierre*. Mais il y a aussi deux jeunes protagonistes si caricaturaux qu'aucun lecteur un brin adulte n'y croira. Et une intrigue complexe et tellement... confuse que l'auteur se sent obligé, dans les dernières pages, d'en faire le résumé. Ça, c'est moins fort.

Sonia Sarfati

## LE DESTIN DE LA PIERRE

John Ward

Les éditions de la courte échelle



TOME I : LE SECRET DE L'ALCHIMISTE (2003, 336 pages)

TOME II : LA PIERRE DU CHAGRIN (2004, 312 pages)

Dès 12 ans



## GÉNIE EN HERBE

On a crié au génie et au miracle : Christopher Paolini, grand fan d'*heroic fantasy* à la Tolkien, avait 15 ans quand il a écrit cette brique qui allait devenir *Eragon*. Disons que le jeune auteur (il n'a que 20 ans aujourd'hui) a du talent et du souffle. Du génie ? Il faut voir. Un miracle ? Pas tout à fait. Christopher Paolini a signé un roman jeunesse qui plaira... eh bien, aux jeunes ! Important de le souligner parce que, contrairement aux mondes présentés dans les *Harry Potter* de J.K. Rowling, *À la croisée des mondes* de Philip Pullman ou *La Quête d'Ewilan* de Pierre Bottero, l'univers d'*Eragon* ne s'attachera pas de lecteurs ayant dépassé la préadolescence.



Mais ceux qui « embarqueront » feront un voyage sympathique, bien que cousu de fil blanc, où se multiplient des rebondissements aussi nombreux que prévisibles. Un voyage qui les mènera dans l'empire de l'Alagaësia, où le jeune Eragon découvre une pierre bleue, légère et lisse. C'est, en fait, l'œuf d'un dragon. Et après la naissance de la fabuleuse créature, le garçon devient le premier nouveau dragonnier. Donc, le porteur d'un

héritage ancestral qui lui permettra de libérer l'empire du joug de l'infâme usurpateur qui est sur le trône. Enfin, peut-être. Si la prophétie se réalise.

À ses côtés, Saphira la dragonne, Brom le conteur et Arya, la belle elfe. Ses opposants : les Ombres, les Urgals et autres forces maléfiques contre lesquelles Eragon se battra, poussé par... un implacable désir de vengeance. Édifiante motivation, non ?

S. S.

## ERAGON

Christopher Paolini

Bayard Jeunesse

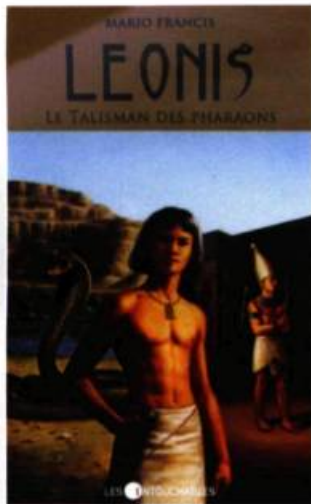
TOME 1 : L'HÉRITAGE (2004, 693 pages)

Dès 11 ans



## UN GARÇON PAS COMME LES AUTRES

Le succès de la série *Amos Daragon* de Bryan Perro n'est pas étranger à l'apparition d'une seconde série jeunesse aux Intouchables. Voici donc *Leonis* de Mario Francis, dont les trois premiers tomes, d'une série qui en comptera douze, sont déjà parus. Le voyage ici proposé n'est pas au cœur des mythologies, contes et légendes, mais dans l'histoire de l'Égypte ancienne, tout en jouant la carte fantastique. Tendance oblige !

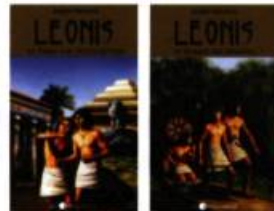


Leonis a 14 ans quand il devient orphelin et qu'il est vendu comme esclave. Sauf que son destin est ailleurs, comme le savent ceux qui ont remarqué la tache de naissance en forme de lion qu'il a dans le dos. Il est celui que le pharaon recherche, car lui seul peut sauver l'Égypte en trouvant le talisman, véritable clé donnant accès à la table solaire sur laquelle doivent être encastrés 12 bijoux que Leonis a la tâche de retrouver. La quête est là. Elle n'est pas sans similitude avec celle

d'Amos Daragon (qui doit trouver des masques et des pierres précieuses). Là où la série de Mario Francis se distingue, c'est en évitant de coller de trop près aux traditions populaires, comme le fait Bryan Perro, qui ne s'en cache pas.

L'auteur tombe par contre dans les clichés et le prévisible. Dans de lourds monologues ou dialogues, pour résumer, d'un tome à l'autre, les événements précédents. Et dans de maladroits anachronismes : pas convaincante, l'invention du base-ball par Leonis et son copain, et pas crédible, cette manière contemporaine qu'ils ont de s'exprimer. S. S.

**LEONIS**  
**Mario Francis**  
Les Éditions des Intouchables

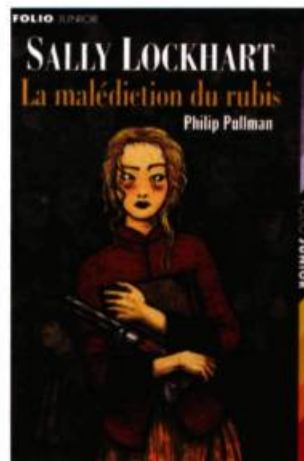


**TOME I : LE TALISMAN DES PHARAONS** (2004, 253 pages)  
**TOME II : LA TABLE AUX DOUZE JOYAUX** (2004, 253 pages)  
**TOME III : LE MARAIS DES DÉMONS** (2004, 254 pages)  
Dès 11 ans



## QUAND SALLY MÈNE L'ENQUÊTE

« Elle s'appelait Sally Lockhart et, dans moins d'un quart d'heure, elle allait tuer un homme. » Cette phrase qui tue — ou du moins, qui ferre le lecteur... à mort ! — est parmi les premières de *La Malédiction du rubis*, tome qui ouvre la tétralogie policière de Philip Pullman : *Sally Lockhart*. Une série qui se déroule dans l'Angleterre victorienne et qu'il a écrite avant sa fabuleuse trilogie *À la croisée des mondes*, mais qui est loin d'être une œuvre secondaire.



Le romancier relate ici le destin d'une jeune femme — elle a 16 ans dans le premier tome, 22 dans le second, etc. — qui a été élevée par son père, un ancien militaire. Avec lui, elle en a plus appris sur le commerce international et le maniement des armes que sur les bonnes manières et la confection des sandwiches au concombre ! Heureusement, car une fois orpheline, après la disparition de son père en mer de Chine, il lui faudra survivre. De mystérieux ennemis ne tarderont pas alors à s'en pren-

dre à elle. Et c'est en même temps que les lecteurs qu'elle découvrira pourquoi.

Trafic d'opium, placements financiers frauduleux, pauvreté extrême, enlèvement d'enfant : Sally Lockhart et ses alliés ne seront pas épargnés. Et attention : le statut de personnage principal ne la protège de rien. Bref, portés par une héroïne qui a un charisme fou (on s'ennuie d'ailleurs d'elle dans *La Princesse de Razkavie*, où elle fait office de figurante), ces romans sont durs, réalistes, très bien ficelés. Et ils éclairent avec pertinence des pages sombres de l'histoire des femmes.

S. S.

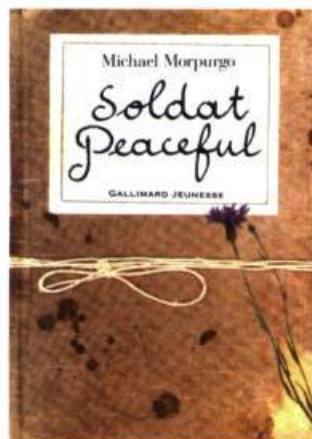
**SALLY LOCKHART**  
**Philip Pullman**  
Folio Junior



**TOME I : LA MALÉDICTION DU RUBIS** (2003, 340 pages)  
**TOME II : LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE POLAIRE** (2003, 353 pages)  
**TOME III : LA VENGEANCE DU TIGRE** (2004, 616 pages)  
**TOME IV : LA PRINCESSE DE RAZKAVIE** (2004, 420 pages)  
Dès 11 ans



## GUERRE ET PAIX



C'est l'histoire toute simple de deux frères. De l'amour commun qu'ils avaient pour ce que la vie leur donnait, pour Big Joe, le troisième du clan qui n'était pas comme les autres, pour Molly, celle qui deviendra la femme de l'aîné, pour leur mère et aussi pour l'un et l'autre. Entre cette complicité, cette amitié qui dépasse les liens fraternels, il y a la guerre, l'horreur du monde qui plane autour d'eux.

Dans ce nouveau roman du populaire écrivain britannique Michael Morpurgo, on suit Tommo, un jeune garçon qui vivra des épreuves parfois joyeuses, parfois tristes. Le livre, c'est d'abord sa mémoire. C'est ce à quoi il s'accroche, sa façon de ne pas perdre le passé, de toujours se rappeler Charlie, son frère, d'*Oranges et Citrons*, l'hymne familial, des siens et de la promesse qu'il a faite de ne jamais oublier. Ni la guerre, ni la mort, ni l'injustice.

À travers des personnages émouvants et une histoire aussi sombre que magnifique, Morpurgo nous offre avec *Soldat Peaceful* un hommage somptueux à la vie, au courage, mais aussi aux épreuves qui rendent l'homme meilleur ou pire. L'auteur sait décrire les

joies et les peines de ses interprètes, transcrire d'une éblouissante façon comment les êtres peuvent être blessés, par des armes, des obus, mais surtout par des paroles. Brillant témoignage d'une époque sanglante et sans pitié, ce roman est une leçon admirable, une morale sur la négligence des humains face à la vérité.

Daviel Lazure-Vieira

## SOLDAT PEACEFUL

Michael Morpurgo

Gallimard jeunesse, 2004,

168 pages

Dès 11 ans



## À TIRE-D'AILE



Si vous faites partie des quelque 90 000 lecteurs qui ont dévoré la trilogie des aventures de Sara Lemieux (*La Lumière blanche*, *La Deuxième Vie*, *La Chambre d'Éden* tomes I et II), vous connaissez déjà la jeune Mandoline, cette amie de Sara, tombée dans la délinquance après une enfance marquée par la négligence et les abus. Junkie, « décrocheuse », obligée de danser nue dans les bars et de se prostituer pour payer ses doses de poudre blanche, Mandoline

tombe un jour si bas qu'elle ne peut plus se relever. Il lui faudra une cure de désintox et l'aide des AA, cette belle « gang d'illuminés » qui a trouvé le secret de la sérénité, pour réussir à prendre enfin sa vie en main.

Après *La Chute du corbeau*, c'est avec un grand plaisir que l'on retrouve Mando dans *L'Empreinte de la corneille*. Tout aussi courageuse, tout aussi fragile, tout aussi terrifiée par la peur de perdre son bonheur retrouvé. Finira-t-elle ses études ? Gardera-t-elle son travail dans un vidéoclub ? Se laissera-t-elle aimer par ce beau journaliste danseur de tango ? Grâce aux conseils de sa marraine, collectionneuse de dictons et de maximes inspirantes, à l'amitié de Sara, à sa ténacité et à son grand cœur, Mandoline apprendra à s'aimer. Un jour à la fois.

Marie-Claude Fortin

## L'EMPREINTE DE LA CORNEILLE

Anique Poitras

Québec Amérique, 2004,

374 pages

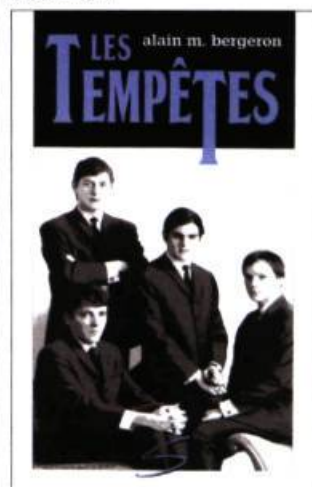
Dès 14 ans



## DANS LE VENT

Ils sont quatre, comme les Beatles. Quatre gars de 16 à 18 ans qui rêvent de « conquérir la planète » (ou, à tout le moins, la province) avec leurs chansons. On est en 1964, c'est l'âge d'or du yéyé, l'époque où le moindre band de garage peut connaître un mégagiga-succès du jour au lendemain si les radios locales en décident ainsi. Et si, insigne honneur, on vous invite à passer à l'émission *Jeunesse*

d'aujourd'hui ou à *Bonsoir copains...*



C'est ce qui arrive aux Tempêtes, « le groupe numéro 1 des jeunes ». Après avoir écrit leurs premiers succès, *Avec toi*, *Oh, rock and roll*, et entrepris de faire graver — grâce à un prêt du père de Steve et Marc Duguay (chanteurs, guitaristes, compositeurs, paroliers, interprètes, et membres fondateurs des Tempêtes) — un premier 45 tours.

Sous-titré *Les Mémoires d'un Beatle raté*, *Les Tempêtes* est un récit drôle, plein de musique, de folie et de nostalgie. Un récit qui nous fait revivre, comme si nous y étions, les années 60. En prime : un minidisque comprenant les plus grands succès du groupe. Et un site Internet ([www.lestempetes.com](http://www.lestempetes.com)) où vous pourrez vous amuser à démêler le vrai du faux, dans ce roman déguisé en récit autobiographique ! M.-C. F.

## LES TEMPÊTES

Alain M. Bergeron

Soulières éditeur, 2004,

231 pages

Dès 11 ans



## HÉROS AUTOCHTONES

Les héros amérindiens se font très rares dans la littérature jeunesse. Mais voilà que l'on publie, coup sur coup, deux romans mettant en scène des personnages autochtones. Deux belles histoires où l'on apprend à connaître un peu de la philosophie de ceux qui vivaient ici bien avant nous. Dans le roman de Marie Roberge, *Dans le nid du faucon*, le jeune Christian vit l'enfer, dans l'autobus et à l'école, harcelé par le grand Marc-Antoine qui a décidé d'en faire son souffre-douleur. Heureusement qu'il peut se réfugier chez son voisin et ami Nick, un Mohawk. Dans son atelier, où il fabrique des capteurs de rêves, Nick enseigne à Christian à affronter ses ennemis comme les Indiens affrontaient l'ours.



Dans *Le Fils de Bougainville*, Rawi, un jeune Mohawk de Kahnawake, apprend non seulement qu'il est le dernier descendant de Louis-Antoine de Bougainville, un explorateur français, mais aussi qu'il a une petite-petite-petite-cousine française qu'il est sur le point de rencontrer. Descendant d'un Blanc, lui? Voilà donc

pourquoi Rawi a le vertige, contrairement à tous ceux de sa race, dont son père, reconnu pour leur habileté à travailler en hauteur. Basé sur des faits historiques, mais avec juste assez de fiction pour nous tenir en alerte, *Le Fils de Bougainville* fait d'une page d'histoire des Premières Nations, une histoire fascinante.

M.-C. F.



## DANS LE NID DU FAUCON

Marie Roberge

Illustrations de Birch Bark Comics

Éditions du Soleil de minuit, 2004, 142 pages

Dès 8 ans



## LE FILS DE BOUGAINVILLE

Jean-Pierre Guillet

Illustrations de Julie Rémillard-Bélanger

Éditions Pierre Tisseyre, 2004, 117 pages

Dès 9 ans



## LA CRÉATION LITTÉRAIRE? UN VRAI JEU!

Le magazine *Entre les lignes* est très fier d'annoncer son partenariat à titre de média officiel du **concours de lipogramme *Jeux de mots***, sous la gouverne de **Metropolis bleu**.

Pour une troisième édition consécutive, le concours offre la chance à de jeunes étudiants du secondaire de toutes les écoles francophones et anglophones de la province d'exercer leurs talents d'écrivain par la création de lipogrammes.

## QU'EST-CE QU'UN LIPOGRAMME?

Une forme d'œuvre littéraire où l'on s'impose la contrainte de ne pas faire figurer une ou plusieurs lettres de l'alphabet. Le roman *La Disparition* de Georges Perec, qui ne contient aucunement la voyelle « e », en est un célèbre exemple.

Le coup d'envoi de l'édition 2004-2005 a été donné l'automne dernier, dans le cadre de la Série littéraire Metropolis bleu qui s'est tenue au Salon du livre de Montréal. Les jeunes participants ont jusqu'au **7 MARS 2005** pour déposer un poème ou un court texte de 3 à 8 lignes ne contenant pas une seule fois la lettre « e ». Les étudiants sont soutenus par leurs enseignants pour qui le concours représente une belle occasion d'intégrer des ateliers de création littéraire. Les noms des gagnants seront dévoilés lors du Festival Metropolis bleu, qui se tiendra du 30 mars au 3 avril 2005.

## COMMENT S'INSCRIRE :

Par Internet : [www.blue-met-bleu.com](http://www.blue-met-bleu.com), d'où vous pourrez télécharger le bulletin de participation et le guide pédagogique pour les enseignants.

Par téléphone : 514.932.1112, poste 0.

## LES PRIX :

- :: Deux bourses de 500 \$
- :: Deux chèques-cadeaux d'une valeur de 300 \$, échangeables dans les librairies Nicholas Hoare et Olivier
- :: Quatre bourses de 100 \$
- :: Des laissez-passer d'honneur pour le Festival Metropolis bleu

*Entre les lignes* offre de surcroît :

- :: Un abonnement d'une année à son magazine aux récipiendaires et à leur classe
- :: La publication des textes primés (volet francophone) dans son édition d'été 2005 (parution 30 mai 2005) accompagnés d'entrevues avec les heureux auteurs

Bonne chance à tous et rendez-vous dans notre prochaine édition!