

## La bibliothèque réinventée

Violaine Charest-Sigouin

Volume 1, numéro 3, printemps 2005

Bibliothèques : opération séduction

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10690ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

### ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer cet article

Charest-Sigouin, V. (2005). La bibliothèque réinventée. *Entre les lignes*, 1(3), 26–28.

# La bibliothèque réinventée

Pour séduire le public, les bibliothèques du monde misent sur des architectures de plus en plus avant-gardistes. Petit tour d'horizon.

VIOLAINE CHAREST-SIGOUIN

1



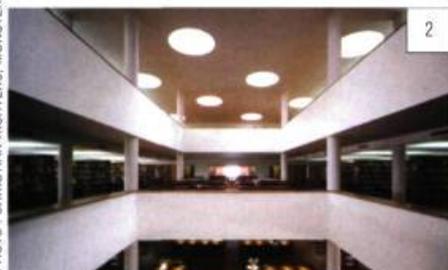
PHOTO : ALDO DE POLI, BIBLIOTHÈQUES, ARCHITECTURES 1995-2005, ACTES SUD/MOITA, 2004

PHOTO : DIANA THOMPSON / VANCOUVER PUBLIC LIBRARY

À notre époque, les bibliothèques ont pour mission de promouvoir la lecture auprès de toutes les couches de la société. **Silvie Delorme**, consultante en architecture de bibliothèques, est convaincue qu'«une bonne et belle architecture peut aider les bibliothèques à remplir cette mission. Aujourd'hui, on recherche des lieux où les gens se sentent bien, tandis qu'avant, la personne se sentait toute petite devant un monument». Les nouvelles constructions parviennent d'ailleurs à atteindre leur objectif puisque, selon cette même consultante, «dans tous les milieux où l'on a construit une nouvelle bibliothèque, la fréquentation a augmenté de 50 à 100 %».

Parmi les critères dont on doit tenir compte pour concevoir une bibliothèque bien de son temps, **Silvie Delorme** mentionne la lumière, l'espace, mais aussi la convivialité. L'heureuse exploitation de la lumière naturelle est d'ailleurs ce qui caractérise plusieurs bibliothèques de renommée. Ainsi, la toiture de la Bibliothèque universitaire d'Aveiro au Portugal (**Alvaro Siza Vieira**, 1994) (*photo 2*) est

2



«Revenant donc à mon propos, je raconte que, pénétrant dans le silence studieux de la bibliothèque Méjanes, équipée aujourd'hui de façon très fonctionnelle et très moderne, je suis frappé de voir là des personnes, hommes et femmes, qui semblent accorder au livre une attention, un respect, une estime quasi anachronique dans le monde de l'agitation, de l'éphémère et de la consommation rapide où nous vivons.»

LE LIVRE ET LE MOT, *Raymond Jean*, Leméac/Actes Sud, 2004

3



constellée d'ouvertures circulaires permettant la diffusion de la lumière du jour. La Black Diamond de Copenhague au Danemark (Schmidt, Hammer & Lassen, 1999) (photo 6), la Squire Law Library de l'Institut de droit de Cambridge en Grande-Bretagne (Norman Foster & Associates, 1995) ou la bibliothèque de Malmö en Suède (Henning Larsen Tegnestue, 1997) comportent toutes une façade vitrée. Dans le cas de la médiathèque de Reims en France (Jean-Paul Viguier, 2003), la grande fenestration donnant sur la cathédrale permet à l'édifice moderne de s'intégrer à son environnement de manière astucieuse. D'ailleurs, pour de nombreux architectes, particulièrement en Europe, le défi est bien souvent de concilier la modernité de leur création avec les bâtiments historiques déjà présents. Ainsi, l'architecture de la Badische Landesbibliothek de Karlsruhe en Allemagne (Oswald Mathias Ungers, 1992) réinterprète le style néo-classique des bâtiments qui l'entourent. Enfin, la bibliothèque de la Technische Universiteit de Delft aux Pays-Bas (Mecanoo, 1998) (photo 3) s'intègre si parfaitement dans le paysage que sa toiture est une colline gazonnée !

Si la plupart des bibliothèques contemporaines privilégient la sobriété, certaines d'entre elles misent sur l'originalité pour attirer les lecteurs. Ainsi, la Médiathèque de Troyes (Dominique Lyon et Pierre Du Besset, 2002) et la Bibliothèque publique de Seattle (Rem Koolhaas, 2004) (photos 4 et 5) font toutes deux une utilisation inusitée des couleurs vives. De même, l'architecture de la Médiathèque de Sendai au Japon (Toyo Ito, 2000) est un jeu innovateur d'espaces et de formes géométriques. Plus audacieuse encore, la bibliothèque de Tampere en

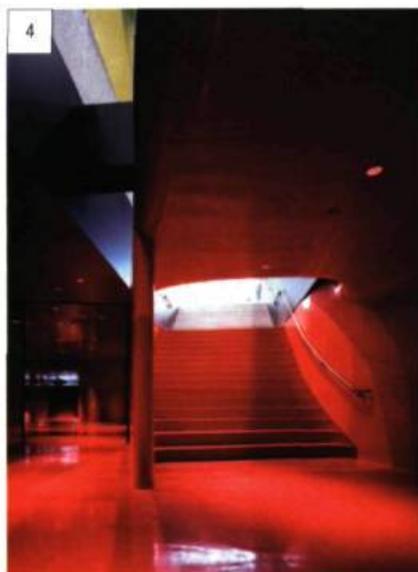


PHOTO : COURTOISIE DE LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE SEATTLE

PHOTO : COURTOISIE DE LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE SEATTLE

### POUR DES RAYONS BIEN GARNIS



**BIBLIOTHÈQUES : ARCHITECTURES 1995-2005**

Aldo De Poli

Actes Sud/Motta, 2004

Après une mise en contexte historique, ce « beau-livre » présente à travers de magnifiques photos et de nombreux plans d'architectes les bibliothèques aux lignes les plus avant-gardistes.



**L'ENCYCLOPÉDI@**

ERPI, 2004

Une encyclopédie littéralement « branchée » qui, en plus d'offrir de l'information généreusement illustrée sur plus de 700 sujets, donne accès à près de 2000 liens Internet mis à jour régulièrement. Un outil parfait pour transformer un travail d'école en une recherche fascinante !



**LE VISUEL DÉFINITIONS**

Dictionnaire thématique

Jean-Claude Corbeil

Ariane Archambault

Québec Amérique, 2004

Nouvelle mouture du *Dictionnaire visuel* qui, en plus de montrer et de nommer, définit et explique. Un outil incontournable et convivial pour qui veut se documenter sur pas moins de 800 sujets !

**aujourd'hui...**

- une collection patrimoniale de plus de 4 millions de documents : livres, journaux, partitions musicales, estampes, documents cartographiques et iconographiques, fonds d'archives privées,
- un portail Internet offrant :
  - un catalogue en ligne de 500 000 documents
  - 30 000 documents numérisés
  - des répertoires de ressources utiles
  - des services à distance aux éditeurs et aux bibliothécaires.

**et demain...**

- une nouvelle Grande Bibliothèque publique qui proposera, au printemps 2005 :
  - des collections enrichies de plus d'un million de documents
  - des services spécialisés destinés à des clientèles ciblées
  - un Espace Jeunes, une vidéothèque et une logithèque
  - un auditorium, une salle d'exposition et un centre de conférences.

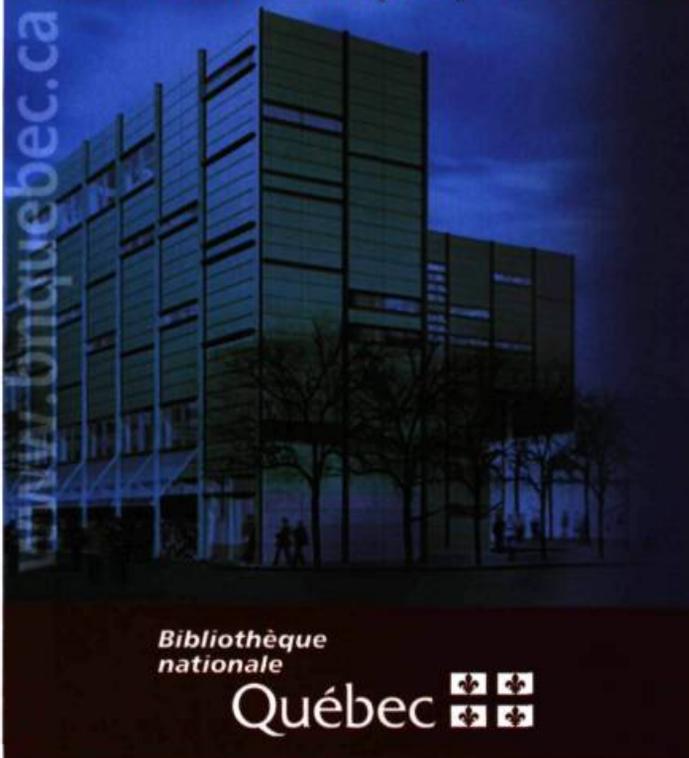
**une bibliothèque pour tous**

PHOTO : COURTOISIE DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE BLACK DIAMOND DE COPENHAGUE



PHOTO : CHRISTIAN RICHTERS, MONSTER, TIRÉ DE - ALDO DE POLI, BIBLIOTHÈQUES, ARCHITECTURES 1995-2005, ACTES SUDMOTTA, 2004

Finlande a la forme d'un oiseau, tandis qu'une bibliothèque pour enfants de Porto, au Portugal ressemble étrangement à une cabane dans un arbre !

Malgré leur caractère résolument moderne, certaines de ces bibliothèques récentes n'ont pourtant pas laissé tomber cette monumentalité propre à l'architecture des bibliothèques traditionnelles. La Bibliothèque publique de Vancouver (Moshe Safdie, 1995) (*photo 1*), en se voulant une interprétation du Colisée romain, récupère tout le symbolisme associé à ce monument. De même, les quatre édifices de la Bibliothèque Nationale de France (Dominique Perrault, Paris, 1995), qui prennent la forme de gigantesques livres, sont certainement imposants. Toutefois, ils ont pu résoudre une problématique propre aux bibliothèques nationales, celle de l'accumulation de documents. La Nouvelle Bibliothèque d'Alexandrie (Snohetta/Hamza Consortium, 2002) (*photo 7*), construite sur les vestiges présumés de la mythique bibliothèque égyptienne, à l'image d'un immense soleil recouvert de hiéroglyphes, puise aussi son inspiration dans le passé.

Qu'en est-il de notre future Bibliothèque nationale du Québec ? Silvie Delorme constate que l'architecture de celle-ci correspond aux critères mentionnés précédemment : une grande fenestration laissant passer la lumière naturelle, des espaces déambulatoires, l'utilisation de bois accentuant l'aspect convivial. Toutefois, elle considère que nous ne serons en mesure d'évaluer le succès de ce projet que lorsque la bibliothèque sera ouverte au public. Selon elle, la manière dont les gens s'approprient l'espace est assez révélatrice de la fonctionnalité d'un lieu et de son architecture. On se doutait bien que le dernier mot reviendrait aux lecteurs... »