

L'envers du décor Visite guidée de la Grande Bibliothèque du Québec

Pascale Navarro

Volume 1, numéro 3, printemps 2005

Bibliothèques : opération séduction

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10688ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Navarro, P. (2005). L'envers du décor : visite guidée de la Grande Bibliothèque du Québec. *Entre les lignes*, 1(3), 20–23.

Bibliothèques : opération



VUE DE L'EXTÉRIEUR, ELLE RESSEMBLE À UN VAISSEAU : TOUT EN REFLÉTANT LA LUMIÈRE, SES LAMELLES DE VERRE ET DE CUIVRE ÉVOQUENT UNE ESPÈCE DE COQUE VOGUANT AU BEAU MILIEU DU CENTRE-VILLE DE MONT-RÉAL. Ouverture, transparence, lumière : voilà les mots d'ordre que se sont donnés les architectes canadiens (le consortium Patkau/Croft-Pelletier/Menkès Shoener Dagenais) pour la conception de l'édifice. On pourrait ajouter

« hauteur » à ces lignes directrices, tant la Bibliothèque est conçue autour de l'idée d'ampleur et de perspective. Les cloisons de verre accentuent l'impression de profondeur, comme l'illustre ce vaste atrium, dans lequel voyagent les ascenseurs à travers les six étages de la Bibliothèque et où se croisent de grands escaliers de métal (photo 4). Ce qui frappe également, ce sont les différents points de vue sur la ville : côté est, la promenade donnant sur la rue

séduction

Ce printemps est celui de la Grande Bibliothèque du Québec : une initiative d'une ampleur sans précédent, où tout a été mis en œuvre pour attirer les lecteurs. Voilà une entreprise de séduction bien de notre temps. Or, ce souci de convivialité n'a pas toujours été au cœur des préoccupations de ces institutions millénaires. Pour le comprendre, nous vous emmenons faire un tour dans l'univers des bibliothèques publiques. En ouverture : une visite guidée de la G.B. et une discussion avec **Lise Bissonnette**, sa directrice. Par la suite, nous vous ferons découvrir les bibliothèques contemporaines du monde et remonter le fil de leur histoire. Après un détour du côté des bibliothèques imaginaires avec **Jorge Luis Borges**, nous partagerons les expériences de trois inconditionnels des bibliothèques d'ici : **Florian Dubois**, qui leur a consacré toute sa vie, **Kathleen Wynd**, qui y insuffle sa jeune âme, et **Daviel Lazure-Vieira**, 14 ans, qui les « habite » depuis aussi longtemps qu'il s'en souvient.

L'envers

PAR PASCALE NAVARRO ~ PHOTOS JULIE DUROCHER

Berri, où l'on a presque la sensation d'être sur le trottoir ; côté nord, on peut voir le jardin « évolutif » formé de 29 « îlots », à travers lesquels il est possible de déambuler. Côté ouest, rue Savoie, l'ambiance est intimiste, recueillie, et l'on peut y lire, écrire, rêver à son goût (*photo 5*). Plus on monte, plus la vue sur la ville s'agrandit, vers l'est.

Autre point d'intérêt, ces fameuses « Chambres de bois » ; les architectes se sont inspirés du célèbre roman d'Anne

du décor

Hébert pour concevoir l'espace des collections de la Bibliothèque. Le choix du matériau : le bouleau jaune, l'un des trois emblèmes du Québec (les deux autres étant l'iris versicolore et le harfang des neiges), qui réchauffe la structure de béton ouverte et apparente (*photo 2*).

À CHACUN SON ESPACE

Dans les temps anciens, les bibliothèques étaient des endroits où régnait le silence, où la parole était bannie. Cela risque d'être un peu moins le cas ici, où les échanges auront leur place. Mais l'endroit est tellement grand, il y ▶

LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE EN CHIFFRES :

- :: 33 000 mètres carrés
- :: 2 500 places assises
- :: 900 places assises dans les salles de formation, conférences, réunions, l'auditorium et le café-resto
- :: 350 postes informatiques multimédias à la disposition du public
- :: 6 salles de formation en technologies de l'information
- :: 20 postes multimédias au laboratoire de langues (où plus d'une douzaine d'entre elles sont offertes)
- :: 450 employés
- :: 4 millions de documents (dont un million de livres, mais aussi des enregistrements sonores, DVD, cédéroms, revues et journaux, microfiches, collections gouvernementales) accessibles au public.

SOURCE : BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC

a tant d'espaces différents que chacun devrait y trouver son bonheur et l'ambiance qui lui convient.

Par exemple, on compte séduire les amateurs de spectacles, de débats, deancements en tous genres; on a en effet prévu des salles de spectacles et de conférences, et des lieux destinés aux expositions; on accueillera

également les visiteurs qui viendront y apprendre les langues en laboratoire, consulter le Service aux nouveaux arrivants ou encore le Centre emploi-carrière. Comme on le voit, la liste des services offerts aux usagers est longue (trop pour tout écrire!).

Si l'on souhaite travailler à la Bibliothèque, on peut s'installer dans ces

gradins garnis de bureaux (une bonne partie du mobilier est signée Michel Dallaire) où l'on peut brancher son portable, soit en s'isolant, soit en gardant un œil sur le passage des promeneurs (photo 3). Plusieurs ambiances sont créées dans la Bibliothèque : on peut s'y recueillir en silence, choisir un endroit plus passant, profiter du café-restaurant ou encore fouiner dans la boutique. Et si l'envie nous prend d'entrer dans la Bibliothèque tout simplement pour y lire notre quotidien préféré, nous attend au rez-de-chaussée une large section ouverte 14 heures par jour, 7 jours sur 7, où l'on peut consulter journaux et magazines, mais aussi emprunter des nouveautés, ou encore des documents que l'on aura réservés à l'avance (photo 1). Autre particularité de la Bibliothèque : une bonne partie du rez-de-jardin est consacrée aux jeunes usagers, par le



« Chers bibliothécaires, gardiennes du temple, il est heureux que tous les titres du monde aient trouvé leur alvéole dans la parfaite organisation de votre mémoire (et comment m'y retrouverais-je, sans vous, moi dont la mémoire tient du terrain vague?), il est prodigieux que vous soyez au fait de toutes les thématiques ordonnées dans les rayonnages qui vous cernent... Mais qu'il serait bon, aussi, de vous entendre raconter vos romans préférés aux visiteurs perdus dans la forêt des lectures possibles... comme il serait beau que vous leur fassiez l'hommage de vos meilleurs souvenirs de lecture! Conteuses, soyez "magiciennes" et les bouquins sauteront directement des rayons dans les mains du lecteur. »

COMME UN ROMAN, Daniel Pennac, Gallimard, 1992



1



2

bias d'une médiathèque, d'un Centre de ressources en littérature jeunesse, d'une salle d'accueil pour les groupes, sans compter, à ce même endroit, un lien direct avec la station de métro Berri-UQAM.



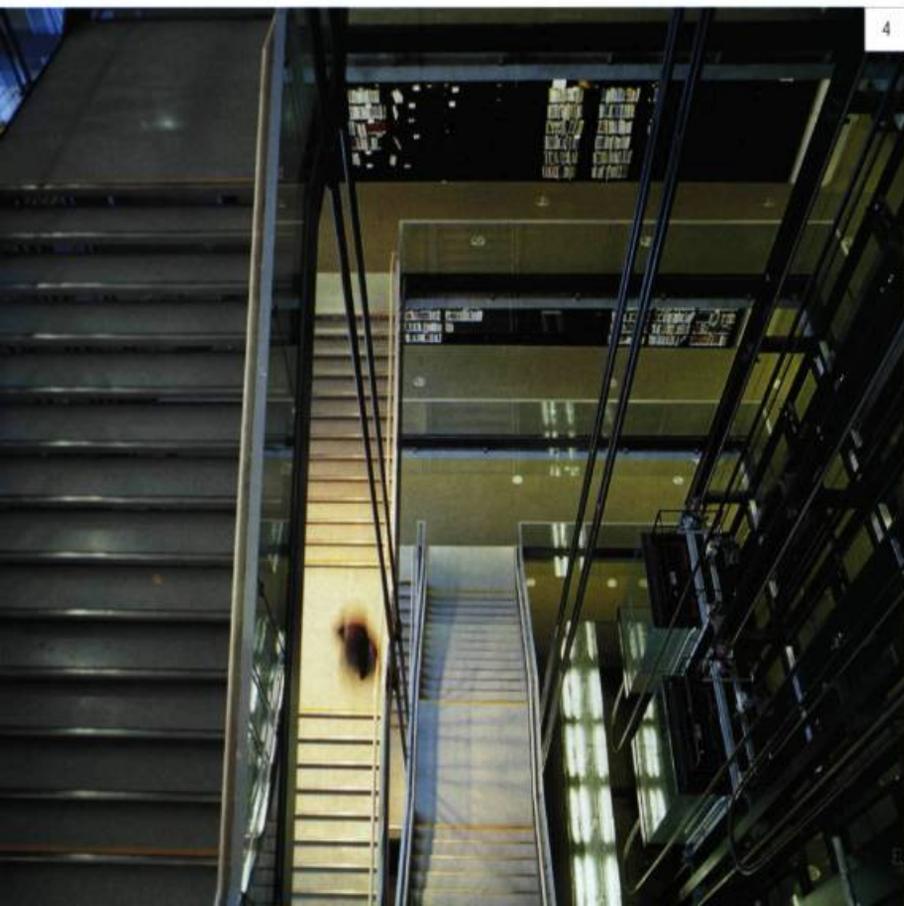
3

On prévoit l'ouverture de la Grande Bibliothèque pour le 23 avril, décrétée par l'UNESCO Journée mondiale du livre et du droit d'auteur. •

Site Internet : www.bnquebec.ca
(Abonnement gratuit en ligne)

L'ART AU JARDIN

Environ le quart du « 1 % », pourcentage obligatoire du budget de construction versé à l'intégration de l'art à tout projet architectural institutionnel au Québec, est alloué à la constitution d'un jardin extérieur. Les 29 îlots de ce jardin « évolutif » seront aménagés par différents créateurs, à raison d'un îlot par an. Les deux premiers îlots, « Jardin PUNK » et « Jardin de la forêt urbaine », ont été conçus par l'artiste Roger Gaudreau. Les autres artistes choisis sont Dominique Blain, qui signe une œuvre murale sur la façade Savoie; Louise Viger, qui conçoit une œuvre lumineuse au rez-de-jardin; et Jean-Pierre Morin, qui crée une sculpture sur cour surbaissée du boulevard De Maisonneuve.



4



5