

Gens de parole

Violaine Charest-Sigouin

Volume 1, numéro 3, printemps 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10675ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Charest-Sigouin, V. (2005). Gens de parole. *Entre les lignes*, 1(3), 7-7.

Gens de parole

Souvenez-vous, lorsque vous étiez enfant : le bonheur était une histoire racontée dans la noirceur rassurante de votre chambre. Au **Studio littéraire**, on renoue avec ces plaisirs tout simples de se faire bercer par les mots et emporter par l'imaginaire.

VIOLAINE CHAREST-SIGOUIN

Le Studio littéraire, c'est une véritable histoire d'amour des mots et de la littérature qui dure depuis janvier 2003. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que **Michelle Corbeil** et **Stéphane Lépine**, coprogrammateurs de l'événement, relèvent pour une troisième saison le défi lancé à l'origine par Marie Lavigne, directrice générale de la Place des Arts. Ainsi, une fois par mois, l'intime Studio-théâtre de la Place des Arts se transforme en un lieu où l'on célèbre la littérature. Les écrivains, poètes et artistes de tous les domaines s'y

rencontrent. Pour Michelle Corbeil et son complice, un seul critère est de mise : la qualité des textes. « Chacun des spectacles qu'on a choisis est un coup de cœur, confie cette dernière. C'est vraiment, au départ, une histoire de passion ! » Et puisque le Studio se veut celui « de toutes les littératures », il n'est pas question de se limiter dans le choix de la programmation. Ainsi, on nous permet de revisiter les textes de certaines immortelles de la littérature, telles Gabrielle Roy et Marie Cardinal. Et on nous fait aussi

Cette façon originale de promouvoir la littérature remporte d'ailleurs beaucoup de succès. Si l'enthousiasme fut palpable dès la première saison, la popularité de ces rencontres n'a cessé de croître depuis. Aussi, les billets pour la supplémentaire de Chloé Sainte-Marie se sont envolés comme des petits pains chauds ! D'ailleurs, le prochain défi du Studio littéraire sera de gérer son succès. On pense déjà ajouter des supplémentaires aux soirées les plus populaires, mais pas question pour Michelle Corbeil d'opter pour

À NE PAS MANQUER

Mercredi 16 mars,
19h30
LES MOTS DE
GABRIELLE ROY

Mercredi 20 avril,
19h30
GEORGE ET
GUSTAVE

Mercredi 18 mai,
19h30
DES PAYS-BAS
AU QUÉBEC :
TRAVERSÉES
LITTÉRAIRES



Le poète Geert van Istendael, lors de la chaleureuse rencontre consacrée à la poésie des Pays-Bas.

donnent rendez-vous pour lire, raconter ou chanter des textes d'ici et d'ailleurs.

Des poèmes de Gaston Miron chantés par Chloé Sainte-Marie à la lecture des correspondances de George Sand et Gustave Flaubert par Françoise Faucher et Gérard Poirier : la programmation du Studio littéraire est des plus éclec-

ter. Pour découvrir de nouveaux horizons : comme cette rencontre chaleureuse et touchante consacrée à la poésie des Flandres et des Pays-Bas (*notre photo*). Quatre poètes, dont quelques-uns étaient accompagnés par la musique de Dirk van Esbroeck, récitaient en français des textes qui, bien souvent, avaient été écrits en néerlandais.

une plus grande salle. « Il y a quelque chose de magique qui se passe au Studio-théâtre de la Place des Arts et je pense qu'on ferait une erreur en changeant de salle. » Pourtant, cette dernière envisage tout de même l'idée de faire voyager le Studio littéraire à travers le Québec. Question de rendre ce plaisir contagieux ! »

Billetterie :
514.842.2112
1.866.842.2112
www.pda.qc.ca