

Lectures de circonstance

Colette Lens

Volume 1, numéro 1, automne 2004

Le livre et le cinéma : une histoire d'amour

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10479ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions Entre les lignes

ISSN

1710-8004 (imprimé)

1923-211X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

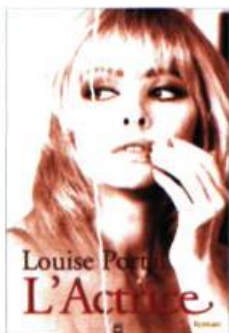
Citer ce compte rendu

Lens, C. (2004). Compte rendu de [Lectures de circonstance]. *Entre les lignes*, 1(1), 27–28.

LECTURES DE CIRCONSTANCE

L'Actrice

LOUISE PORTAL
Éditions Hurtubise HMH, 2004,
320 pages



Entre l'auto-biographie et le roman, le journal intime et le scénario, *L'Actrice* de Louise Portal prend un malin plaisir à travestir la réalité en fiction. Mais qui est Jeanne d'Arcy, cel-

le que l'auteure désigne comme son alter ego? Une étoile montante en peine d'amour, une comédienne plongeant dans son passé pour écrire ses mémoires ou une actrice paralysée qui pourrait sombrer dans l'oubli? Dans une volonté de « raconter l'actrice, l'amoureuse, la femme qu'elle est devenue », Louise Portal met en scène sa propre vie, la fardant au passage du scintillement de la fiction. Si l'auteure se permet des réflexions très personnelles sur l'amour et la figure du père, elle s'interroge aussi sur son métier d'actrice. Racontant la relation particulière qui la lie avec certains réalisateurs, les comédiens qui ont croisé son chemin, les films qu'elle a tournés. Évoquant ces personnages qu'elle a incarnés et qui l'habitent encore, son besoin viscéral de jouer, de même que l'angoisse cruelle de ne pas être choisie. À travers ce périple du Mexique à la Gaspésie, en passant par la France, on devine que se

cache derrière cette héroïne polymorphe le véritable visage de l'actrice : Louise Portal.

Violaine Charest-Sigouin

Se réaliser dans un monde d'images. À la recherche de son originalité

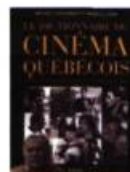
JEAN-FRANÇOIS VÉZINA
Les Éditions de l'Homme
Parution : 28 septembre 2004

« Se faire raconter des histoires », voilà bien le lien indéfectible qui unit le livre et le cinéma. Avec nos semblables, nous partageons beaucoup d'histoires : les contes de notre enfance, les grands récits mythologiques, les légendes, les « classiques ». Elles forment notre patrimoine, notre inconscient collectif. Depuis la nuit des temps, l'homme y recourt pour (s') expliquer le monde. Est-ce à dire que seules les histoires de nos ancêtres ont la faculté de donner du sens à nos vies? Pas du tout! Et c'est là que réside l'intérêt du plus récent ouvrage de Jean-François Vézina, *Se réaliser dans un monde d'images*. On y découvre que la mythologie d'une société peut être tout à fait actuel-

le : le besoin et la finalité demeurent, seul le médium a changé. Pour bien des gens, la rencontre avec une « bonne »



Catherine Breillat,
Indécence et pureté
Claire Clouzot,
Cahiers du cinéma, 2004
Abécédaire, filmographie et analyse de l'œuvre de la cinéaste.



Dictionnaire du cinéma québécois
Michel Coulombe et collectif, Boréal, 2004
Un incontournable pour qui s'intéresse au cinéma d'ici.



Monica la Mitraille
Georges-Hébert Germain,
Libre Expression, 2004
La vie de celle qui inspira le réalisateur Pierre Houle.



Un homme et son péché
Claude-Henri Grignon, Stanké, 2003
Le roman à l'origine du plus récent film de Charles Binamé.



Terminus Hollywood
Helen Knode,
Rivages/Thriller, 2004
Traversée palpitante au cœur de l'univers artificiel du cinéma et du milieu hollywoodien.



Écoute-moi
Margaret Mazzantini,
Robert Laffont, 2004
Roman-confession sur un homme et les femmes de sa vie qui sera bientôt transposé à l'écran avec, en vedette, Penélope Cruz.



Princesse Marie
François-Olivier Rousseau,
Seuil, 2004
Adaptation romanesque du scénario écrit par Louis Gardel et François-Olivier Rousseau pour le film réalisé par Benoît Jacquot, avec Catherine Deneuve dans le rôle de Marie Bonaparte, arrière-petite-nièce de Napoléon.



Et que ça saute!
Marcel Talon, Stanké, 2004
Le récit porté à l'écran par Érik Canuel dans *Le Dernier Tunnel*.

LECTURES DE CIRCONSTANCE (SUITE)

histoire – entendre par là une histoire qui a le pouvoir de bouleverser nos vies – se fait par le biais du cinéma, comme elle peut se faire à travers un roman ou une pièce de théâtre. Pour Jean-François Vézina, ces histoires nous fascinent parce qu'elles participent pleinement à ce qu'il appelle le processus d'individuation : cette force inconsciente qui nous pousse chaque jour à devenir un peu plus nous-mêmes, à nous réaliser. Voilà qui n'est pas rien ! Pour illustrer son propos, l'auteur nous invite à découvrir sa propre mythologie cinématographique. Parmi ses films marquants, on retrouve *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, *La Matrice*, *La Société des poètes disparus*, *La Grande Séduction*, *La Guerre des étoiles*, pour ne citer que ceux-là. Un fameux programme, qui a de quoi faire vibrer notre imaginaire personnel et... collectif ! Qui dira encore que les histoires sont de puériles distractions ?

Du même auteur aux Éditions de l'Homme : *Les Hasards nécessaires*.

Colette Lens

LE POINT DE VUE DU LECTEUR

Résultats de notre sondage

Palmarès des meilleures adaptations cinématographiques

(titre du film / auteur du roman / réalisateur du film)

AUTEURS QUÉBÉCOIS

- 1- Bonheur d'occasion / Gabrielle Roy / Claude Fournier
- 2- Les Plouffe / Roger Lemelin / Gilles Carle
- 3- Le Matou / Yves Beauchemin / Jean Beaudin

AUTEURS ÉTRANGERS

- 1- Cyrano de Bergerac / Edmond Rostand / Jean-Paul Rappeneau
- 2- Le Seigneur des Anneaux / J.R.R. Tolkien / Peter Jackson
- 3- La Leçon de piano / Jane Mander / Jane Campion

Palmarès des films invitant à la (re)lecture de l'œuvre originale

AUTEURS QUÉBÉCOIS

Ex æquo

- 1- Agaguk / Yves Thériault / Jacques Dorffmann
- 1- Sur le seuil / Patrick Senécal / Éric Tessier
- 2- Kamouraska / Anne Hébert / Claude Jutra
- 3- 20h17, rue Darling / Bernard Émond / Bernard Émond

AUTEURS ÉTRANGERS

- 1- Les Liaisons dangereuses / Pierre Choderlos de Laclos / Stephen Frears
- 2- 2001 : L'Odyssée de l'espace / Arthur C. Clarke / Stanley Kubrick
- 3- À l'est d'Eden / John Steinbeck / Elia Kazan

LIBRAIRIE **Raffin**

prend du volume

Ne manquez pas de visiter notre toute nouvelle succursale de la

Place Versailles

Ouverture le 16 août

située au 7275, Sherbrooke Est
(514) 354-1001

Heures d'ouverture
Lundi au vendredi de 9h30 à 21h00
Samedi de 9h00 à 17h00
Dimanche de 10h00 à 17h00

Tous les goûts sont dans la lecture

Vous êtes également conviés à visiter nos autres succursales pour un service personnalisé ainsi qu'une expertise à la fine pointe des nouveautés

Montréal
Place Versailles
7275, Sherbrooke Est
H1M 2S5
Tél : 514-354-1001
Fax : 514-354-8658

Plaza St-Hubert
6330, St-Hubert
H2S 2M2
Tél : 514-274-2870
Collectivités : 514-274-9922
Fax : 514-274-4335

Repentigny
Galeries Rive-Nord
100, boul. Brien
J6A 5N4
Tél : 450-581-9892
Fax : 450-581-6008

Laval
Tours Triomphe
2512, Daniel-Johnson
H7T 2P6
Tél : 450-682-0636
Fax : 450-682-0639

LIBRAIRIE **Raffin**