

PIGMENTS and the Clarinet Choir

Guillaume Hazebrouck

Numéro 116, été 2020

Dossier spécial Léon-Gontran Damas

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1071048ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1071048ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Department of French, Dalhousie University

ISSN

0711-8813 (imprimé)

2562-8704 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Hazebrouck, G. (2020). PIGMENTS and the Clarinet Choir. *Dalhousie French Studies*, (116), 86–89. <https://doi.org/10.7202/1071048ar>

Mot de la rédaction : la version en ligne du présent numéro s'accompagne de trois pièces musicales du groupe *PIGMENTS and the Clarinet Choir*, disponibles en accès libre au lien <https://ojs.library.dal.ca/dfs> : *Contre notre amour*, *Quand malgré moi*, *Soudain d'une cruauté feinte*. Le groupe nous a aimablement fourni le texte de présentation suivant.

PIGMENTS and The Clarinet Choir

PIGMENTS and The Clarinet Choir c'est un concert slamé intense, un moment de fusion poétique et musicale. Avec à sa tête le pianiste-compositeur Guillaume Hazebrouck, PIGMENTS and The Clarinet Choir réunit une orchestration atypique autour de la présence charismatique du slameur Nina Kibuanda. Associant une rythmique claviers, basse, beatbox, à une section de clarinettes, le sextet afropéen compose un mix Jazz/Slam créatif et percutant dédié à la poésie graffiti de Léon-Gontran Damas.



Léon-Gontran Damas

Précurseur avec Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor du mouvement de la négritude, le poète guyanais Léon-Gontran Damas crée le scandale en 1937 avec la publication de son recueil *Pigments*. Considérant la question des discriminations à l'échelle planétaire (« race », religion, langue, nationalité et préférence sexuelle), il signe déjà la post-négritude tant il considère qu'il faut aller au-delà des dualités (blanc/noir, riche/pauvre, homme/femme). Selon l'écrivain Daniel Maximin « il est un des plus méconnus, un des plus grands poètes du monde caribéen. Il est le poète de la sincérité absolue, de la mise à nu. Le seul qui ait osé parler d'amour au milieu de la décolonisation... ».

Les textes sont issus des recueils *Pigments* et *Névralgies*, publiés aux éditions Présence Africaine.



Choc

A l'origine du projet, il y a le choc d'entendre le slameur Nina Kibuanda déclamer « Le Hoquet », l'un des plus célèbres poèmes de Léon-Gontran Damas. Il y a également le souvenir de Christiane Taubira récitant à l'Assemblée nationale, lors des débats sur le mariage pour tous, « Nous les gueux », autre poème phare de l'auteur guyanais. Deux prises de parole reçues par le pianiste Guillaume Hazebrouck comme des moments puissants d'oralité et d'émotion. Il met alors en musique l'intervention de Christiane Taubira et propose aussitôt à Nina Kibuanda la co-création du projet.

Alchimie

Entre le slameur franco-congolais et le pianiste c'est une véritable alchimie qui s'opère. En s'associant au bassiste martiniquais Olivier Carole et au trio de clarinettes composé d'Olivier Thémines, Nicolas Audouin et Julien Stella, également beatboxer, ils portent avec audace et amour toute l'incandescence et la sincérité de l'un des grands poètes du XXème siècle.

PIGMENTS, en formule trio, s'est produit au Festival Aux Heures d'Été à Nantes, au Festival Jazz au Coeur à Paris, au Tambour à Rennes, au Petit Faucheux à Tours...



Nina Kibuanda

Originaire de Kinshasa, Nina Kibuanda est un artiste en ébullition ! Son credo ? la valorisation de la langue française. Fils cadet de Senghor, fils basané de Ferré, il insuffle de nouvelles couleurs à son art en collaborant avec des musiciens traditionnels ou de jazz, des danseurs, peintres, dessinateurs ou vidéastes.

Guillaume Hazebrouck

Pianiste et claviériste, Guillaume Hazebrouck est le fondateur de la Cie Frasques, coalition d'instrumentistes compositeurs qui explorent les contrées populaires, savantes, contemporaines ou classiques du jazz. Partisan de la transdisciplinarité, il collabore souvent avec des comédiens, des metteurs en scène ou des écrivains.

Olivier Carole

Bercé dès son plus jeune âge par la musique, c'est à 18 ans que le bassiste martiniquais Olivier Carole s'y consacre totalement. On le retrouvera très vite aux côtés de nombreux artistes sur la scène internationale : Tayfa, Sawt El Atlas, Ben l'Oncle Soul, Ray Neïman, Manu Katché, Louis Winsberg, Nelson Veras, Stéphane Galland, Denis Guivarch, Morgane Ji...

Olivier Thémènes

Après un apprentissage traditionnel (fanfare, harmonie), il découvre le jazz. Il se forme sur le tas puis lors de stages avec Ran Blake, Lee Konitz, Steve Kuhn. Il crée et dirige son propre trio et participe aux formations : Jacques Mahieux 4tet, René Bottlang Artlongo, X tet, Oskat. Il est invité par de nombreux festivals : Radio France Montpellier, Europa Jazz Le Mans, ZDF Festival, Grenoble, Jazz sous les Pommiers ..., et se produit lors de tournées en République Tchèque, Québec, Sao Tomé, Principe...

Julien Stella

Julien Stella étonne par son éclectisme. Primé champion de France de human beatbox, catégorie équipe, son jeu de clarinette emprunte autant aux musiques Klezmer qu'au jazz. Collaborateur des Groove Catchers ou du musicien Keyvan Chemirani, il crée avec Bastien Weeger le duo NoSax NoClar lauréat du dispositif Jazz Migration.

Nicolas Audouin

Nicolas Audouin débute la clarinette au Conservatoire de Saint-Nazaire. Il découvre en parallèle la musique klezmer et joue dans des formations type fanfares de la Nouvelle-Orléans. Tout en validant un Diplôme d'Études Musicales à l'école Jazz à Tours, il intègre les projets Rotor, L'Homme Brique, Vilains : Monstres & Créatures, et fonde le duo Lèni avec le batteur Léo Kappes.

Cie Frasques

Guillaume Hazebrouck

g.haz@orange.fr

06 86 95 91 94

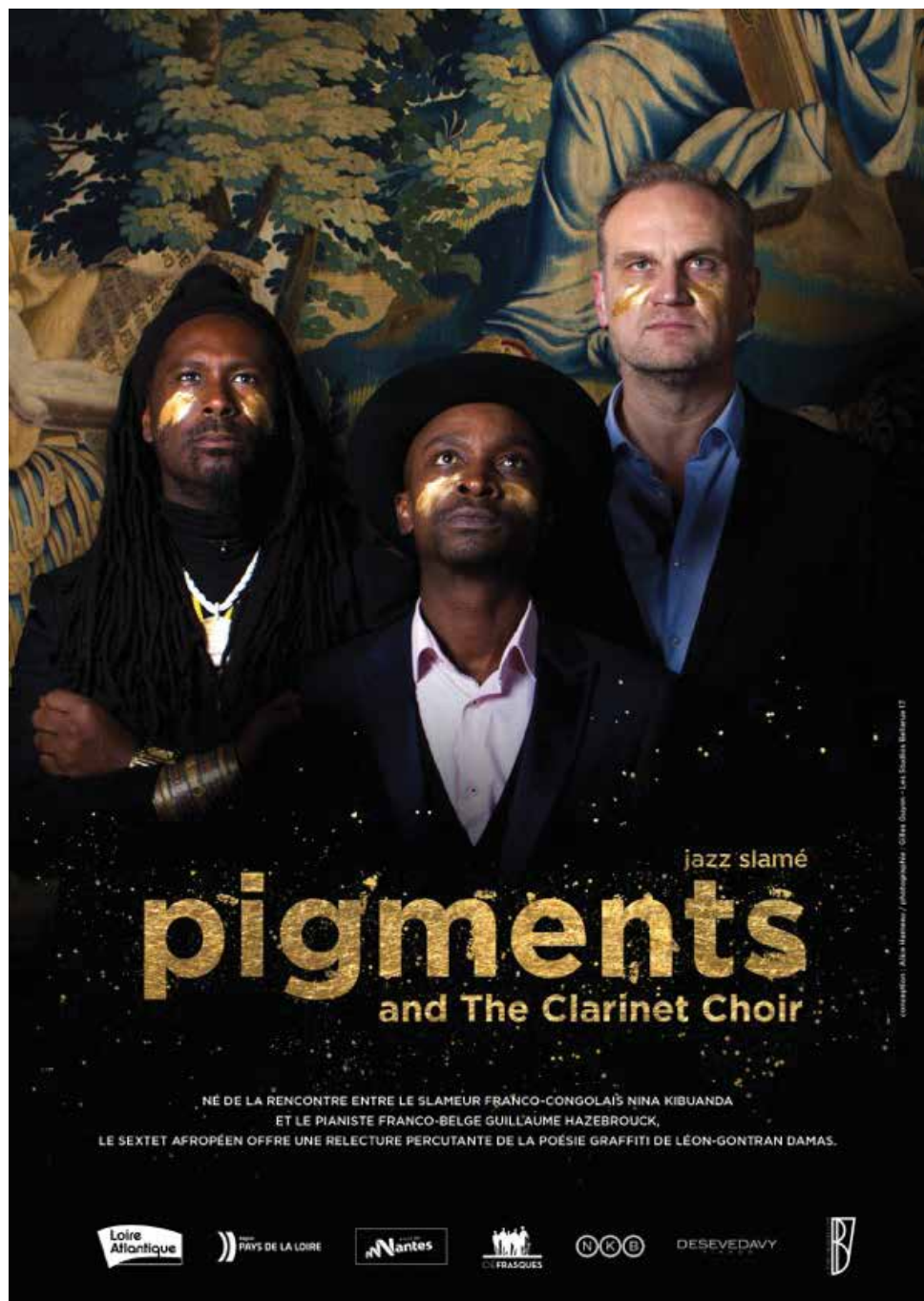
La Fabrique

19 rue Jean-Marc Nattier

44100 Nantes

www.frasques.com

<https://www.facebook.com/cie.frasque>



correction : Alice Hameau / photographes : Clément Guyon - Les Studios Boulogne 17

jazz slamé

pigments

and The Clarinet Choir

NÉ DE LA RENCONTRE ENTRE LE SLAMEUR FRANÇO-CONGOLAIS NINA KIBUANDA
ET LE PIANISTE FRANÇO-BELGE GUILLAUME HAZEBROUCK,
LE SEXTET AFROPÉEN OFFRE UNE RELECTURE PERCUTANTE DE LA POÉSIE GRAFFITI DE LÉON-GONTRAN DAMAS.

