

## CV Photo

# Miradors

---

Numéro 61, juillet 2003

Moderne/Vernaculaire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20948ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (imprimé)

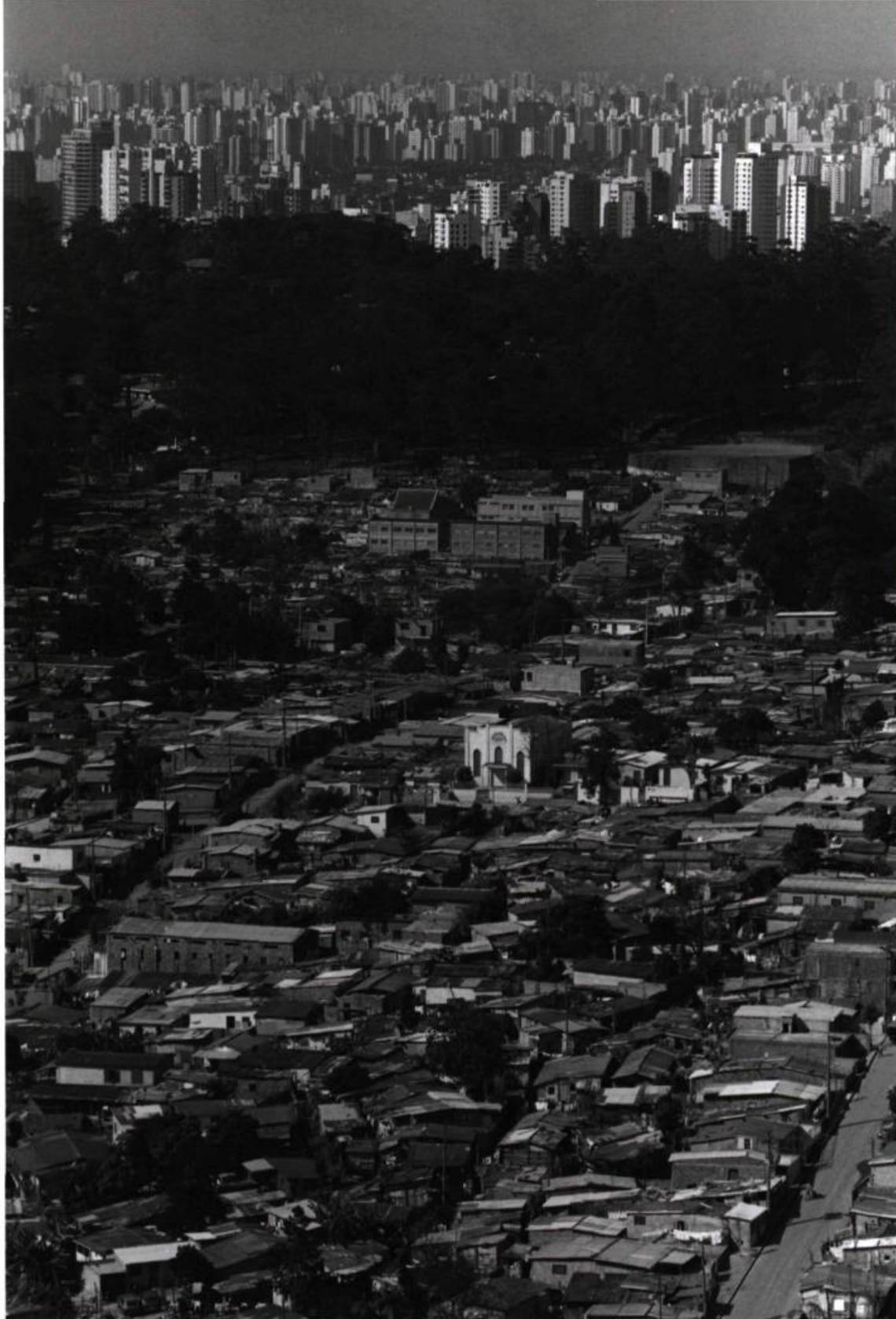
1923-8223 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2003). *Miradors. CV Photo*, (61), 7-9.



# MARIK BOUDREAU

## Miradors

*Miradors* se présente comme un « essai photographique sur l'érosion ». Il est composé en utilisant deux sources : les *cuevas*, montagnes habitées d'Andalousie, et les villes brésiliennes où les favelas, bidonvilles, côtoient les centres-villes modernes. Les unes s'imposent par leur matière brute, formée par des millénaires d'érosion; les autres manifestent une accumulation anarchique et une précarité terrible. Il s'agit d'un assemblage qui traverse le temps : les photographies du Brésil s'étendent sur plus de six années (de 1994 à 2000), celles d'Andalousie datent de 1996. Le mirador est l'emblème du regard, celui du guet comme celui de tout observateur en surplomb.

São Paulo, Brésil

*Miradors*

Série de 50 photographies  
Épreuves argentiques et couleur  
20.3 X 25.4 et 27.9 X 35.6 cm  
1994-2000



Cascavel, État du Ceará, Brésil  
(Première photo)

São Paulo, Brésil

Cuevas, Andalousie, Espagne  
(photos du bas)



