

Musées et archives : les collections revisitées

Numéro 59, novembre 2002

Archives

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/21011ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

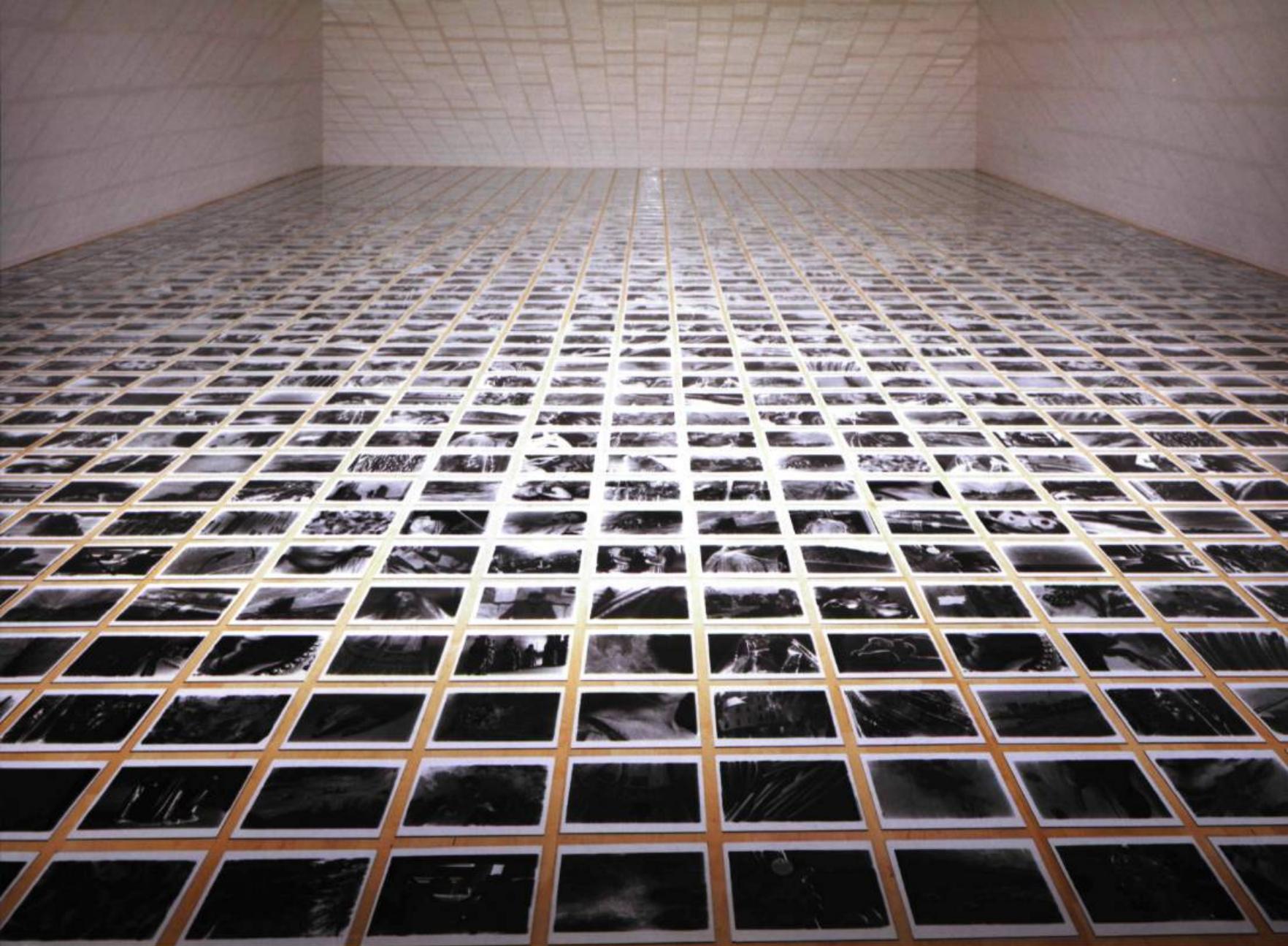
1196-9261 (imprimé)

1923-8223 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2002). Musées et archives : les collections revisitées. *CV Photo*, (59), 21–24.



Œuvres oubliées
1600 photographies et plaques de verre
20.3 x 25.4 cm ch.
Galerie L'Œil de Poisson, Québec
1996
Collection Musée du Québec

PATRICK **ALTMAN**

Musées et archives : les collections revisitées

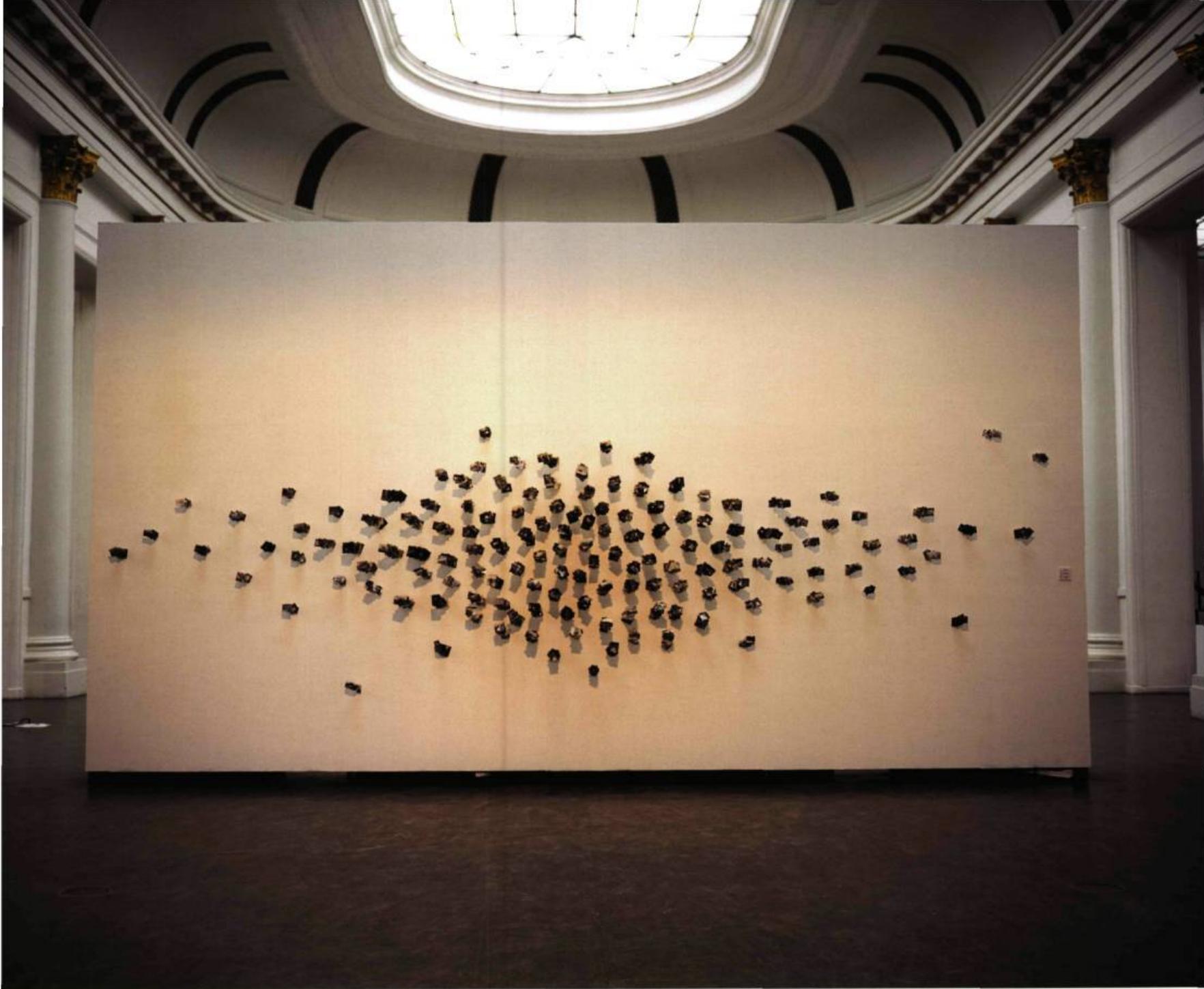
Les installations de Patrick Altman explorent le rôle de la photographie dans la mise en valeur et l'intégration des œuvres d'art dans la mémoire collective et individuelle. Puisant à même son métier de photographe de musée, Altman détourne l'archive muséale pour proposer d'autres modes de présentation et de lecture des œuvres, privilégiant l'attention aux détails, aux conditions de la perception et aux investissements personnels de l'image.



Sans titre
80 photographies sur tiges métalliques
2.5 m de hauteur
Installation *in situ*, Maison Hamel-Bruneau, Québec
1996



Sans titre
3 photographies et fragments d'architecture
photos : 1,2 x 1,7 m
Résidence, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie
Hérouville Saint-Clair
1998



Les tableaux

1200 photographies et tiges de bois

5 x 7 cm ch.

Musée des arts moderne et contemporain de Liège

2001-2002