

CV Photo

Éditorial

Franck Michel

Numéro 40, automne 1997

Aspects de la relève québécoise et canadienne

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/21312ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (imprimé)

1923-8223 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Michel, F. (1997). Éditorial. *CV Photo*, (40), 4–4.

Éditorial

Depuis ses tout débuts, *CVphoto* accorde une place privilégiée à la relève tant dans le choix des textes des artistes présentés que dans celui des auteurs. C'est, effectivement, le propre d'une revue dédiée à la photographie contemporaine que de participer à la reconnaissance de jeunes artistes et auteurs. C'est pourquoi cette année, notre participation à la cinquième édition du MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL se traduit par un numéro entièrement consacré à la relève.

Les neuf artistes en début de carrière dont nous publions ici un aperçu du travail font parti de l'exposition *Aspects de la relève photographique québécoise et canadienne*. Cette exposition, coordonnée par Pierre Blache et organisée par Vox Populi, est présentée en septembre aux maisons de la culture Plateau Mont-Royal et Rosemont-Petite-Patrie dans le cadre du MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL. Ces neuf artistes ont été sélectionnés par un jury composé de cinq membres, parmi près de deux cents dossiers provenant de partout au Canada.

Ayant moi-même fait partie de ce comité de sélection, j'ai pu constater la grande qualité et l'étonnant professionnalisme de la majorité des dossiers reçus. Malgré une grande diversité dans les modes de présentation et dans les techniques utilisées, il était également facile de noter la récurrence de certains thèmes. Ainsi, comme le précise d'ailleurs Jennifer Couëlle dans son *Point de vue*, la mémoire, l'histoire, la famille, le quotidien et le corps, s'avèrent constituer des champs d'exploration infinis. Et, bien que ces thèmes puissent paraître épuisés et souvent galvaudés, ces jeunes artistes réussissent à les raviver. Des œuvres parfois douces, tantôt brusques, parfois contemplatives, tantôt critiques, mais qui ont toujours quelque chose à communiquer, à nous apprendre. Après avoir analysé tous ces dossiers, il est réconfortant de voir à quel point l'avenir de la photographie au pays est prometteur. S'agit-il de naïveté, d'entêtement ou de courage de la part de ces artistes? Quoi qu'il en soit, ils ont le mérite de vouloir continuer à créer dans un pays où l'on fait si peu de cas de l'art et de la culture en général. Nous leurs en sommes d'autant plus reconnaissants. Les portfolios sont accompagnés d'un texte de Pierre Blache qui nous apporte des précisions essentielles sur la démarche de ces neuf artistes.

Pour compléter ce numéro et jeter un regard autre sur la relève en photographie, nous avons demandé à Jennifer Couëlle, critique d'art et collaboratrice régulière à *CVphoto*, d'écrire un texte sur ce sujet pour la chronique *Point de vue*.

Je vous invite donc à lire ces pages et à aller visiter l'exposition pour voir les travaux dont nous ne pouvons malheureusement publier ici que quelques extraits. J'espère que, après cela, vous partagerez mon enthousiasme.

En terminant, je voudrais annoncer que le gagnant de notre concours printanier est Martin Villeneuve, un jeune artiste montréalais. Il se mérite une photographie originale de Bertrand Carrière, tirée de la série *Voyage à domicile*. J'aimerais aussi mentionner que l'événement *Une photo dans la rue* a été reporté à la fin de septembre. Alors, ne vous inquiétez pas si vous n'avez rien vu sur les murs de la ville, ce n'est que partie remise. Et nous sommes désolés pour ceux et celles d'entre vous qui ont arpenté les rues dans l'espoir de voir nos affiches!

Since its inception, *CVphoto* has favoured new currents in its choice of both artists and writers. In fact, we feel that a magazine dedicated to contemporary photography *should* provide some recognition to young artists and writers. And so, this year, our participation in LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL takes the form of an issue entirely devoted to new work.

The nine emerging artists whose work we feature here are featured in the exhibition *Aspects de la relève photographique québécoise et canadienne*. This exhibition, co-ordinated by Pierre Blache and organized by Vox Populi, takes place in September, at the Maisons de la culture Plateau Mont-Royal and Rosemont-Petite-Patrie, within the context of LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL. The artists were selected by a five-member jury from among almost 200 portfolios submitted from all over Canada.

Having sat on the selection committee myself, I can vouch for the high quality and stunning professionalism of most portfolios submitted. And, despite the great diversity in presentation modes and techniques used, the recurrence of certain themes was obvious. As Jennifer Couëlle writes in *Point of View*, memory, history, family, daily life, and the body (often self-represented) provide vast fields for infinite exploration. Although these themes might seem to be exhausted and often over-exploited, these young artists manage to revive them. In works ranging from gentle to rough, from contemplative to critical, there is always something to communicate, something we should know. After analyzing all of the portfolios, I was reassured to note how promising the future of Canadian photography looks. Whether out of naïveté, stubbornness, or courage, it is to these artists' great credit that they continue to create in a country that pays too little attention to art, and to culture in general. For this, they deserve even more kudos.

To round out this issue and provide another view of new photography, we have asked Jennifer Couëlle, an art critic and regular contributor to *CVphoto*, to write on the subject for the *Point of View* column. The portfolios themselves are accompanied by a text by Pierre Blache providing essential information on these artists' approaches.

Finally, I would like to announce that the winner of our spring contest is Martin Villeneuve, a young Montreal artist. He won an original photograph by Bertrand Carrière from the *Voyage à domicile* series. I should also mention that *Une photo dans la rue* has been postponed to the end of September. So, don't worry if you've been looking for something new on the walls of the city and didn't see anything – it's coming soon!

Franck Michel