

Ethan Eisenberg

Holyland : from the Time of the Peace Process

Pierre Blache

Numéro 40, automne 1997

Aspects de la relève québécoise et canadienne

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/21305ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (imprimé)

1923-8223 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Blache, P. (1997). Ethan Eisenberg : *Holyland : from the Time of the Peace Process*. *CV Photo*, (40), 16–17.

Holyland: from the Time of the Peace Process

ETHAN
Eisenberg



Picture of suicide bomber,
Fundamentalist rally, Gaza
Épreuve argentique, 28 x 35.5 cm,
1995

Ethan Eisenberg a obtenu une maîtrise en beaux-arts (photographie) de l'université Concordia, à Montréal. Il vit actuellement à Toronto, où il est photographe pigiste depuis 1993. Ethan Eisenberg poursuit depuis maintenant trois ans un projet de photographie documentaire au cœur des territoires occupés de la bande de Gaza, dans les colonies juives et à Jérusalem. C'est en vivant et en travaillant au sein des communautés juives et palestiniennes qu'il poursuit son travail dans les régions directement touchées par l'accord de paix intervenu entre Arafat et Rabin. Son but est de photographier au quotidien les bouleversements que subissent ces gens auxquels on demande d'oublier les blessures et les réflexes engendrés par un long conflit armé. Près d'une quarantaine de photographies constituent ce corpus.

Ethan Eisenberg has a master's degree in fine arts (photography) from Concordia University, Montreal. He currently lives in Toronto, where he has been a freelance photographer since 1993. For the last three years, he has been involved in a documentary photography project in the heart of the occupied territory of the Gaza Strip, in Jewish settlements, and in Jerusalem. Living and working in Jewish and Palestinian communities, he photographs in regions directly affected by the peace treaty signed between Arafat and Rabin. His goal is to photograph on a daily basis the upheavals suffered by the people who are being asked to forget the injuries and reflexes engendered by a long armed conflict. The project comprises almost forty photographs.



Palestinian workers crossing into Israel, Erez checkpoint, Gaza
Épreuve argentique, 28 x 35.5 cm,
1995