Document généré le 16 juil. 2025 19:13

CV Photo

Allan Edgar
La Marque
Allan Edgar
Mark of the Hand

Pierre Blache

Numéro 40, automne 1997

Aspects de la relève québécoise et canadienne

URI : https://id.erudit.org/iderudit/21304ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (imprimé)
1923-8223 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Blache, P. (1997). Allan Edgar : *La Marque* / Allan Edgar: *Mark of the Hand*. *CV Photo*, (40), 14–15.

Tous droits réservés © Les Productions Ciel variable, 1997

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

ALLAN Edgar

La moindre résistance / Least resistance
Épreuve argentique, virage sélectif,
137 x 96 cm,
1996

page suivante :

Raison d'être (Avoir le compas dans l'oeil)
Épreuve argentique, virage sélectif,
230 x 102 cm,
1997

Originaire de la Colombie-Britannique, Allan Edgar est diplomé en beaux-arts du Camosun Visual Arts College de Victoria. Il vit et travaille présentement à Montréal. La particularité des œuvres d'Allan Edgar réside dans le fait qu'il travaille directement sur ses négatifs noir et blanc de grand format, ainsi que sur ses épreuves finales, en utilisant, entre autres, des virages sélectifs, des vernis et des abrasifs. Il en résulte de très grandes images qui portent les marques de ses interventions, produisant parfois un effet inquiétant. Une trace qui s'intègre à l'œuvre pour en permettre une lecture multiple et ouverte.

A native British Columbian, Allan Edgar has a fine-arts degree from Camosun Visual Arts College in Victoria and currently works and lives in Montreal. He works directly on large-format black-and-white negatives and on his final proofs, using, among other things, selective toning, varnishes, and abrasives. The result is very large images that bear the marks of his interventions, sometimes producing a disturbing effect. His traces are integrated with the works to allow a multiple and open reading.