Document généré le 18 juil. 2025 18:50

CV Photo

MAGAZINE CIEL VARIABLE
ART PHOTO MÉDIAS CULTURE

Sara Angelucci
Evidence of Her Disappearance

Pierre Blache

Numéro 40, automne 1997

Aspects de la relève québécoise et canadienne

URI : https://id.erudit.org/iderudit/21301ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1196-9261 (imprimé)
1923-8223 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Blache, P. (1997). Sara Angelucci : *Evidence of Her Disappearance*. *CV Photo*, (40), 8–9.

Tous droits réservés © Les Productions Ciel variable, 1997

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

SARA Angelucci

Evidence of Her Disappearance

Originaire de Guelph, en Ontario, où elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts, Sara Angelucci poursuit actuellement une maîtrise en arts visuels au Nova Scotia College of Art and Design, à Halifax. Depuis déjà quelques années, ses interventions multimédias — qui intègrent la photographie — explorent la notion d'identité culturelle en relation avec sa propre histoire personnelle et familiale. Italo-Canadienne de la deuxième génération, Sara Angelucci s'interroge sur la dualité culturelle qui est sienne et sur le maintien du noyau familial comme lieu d'échange et d'intégration dans une nouvelle culture. Par le biais d'images de la grand-mère de l'artiste, *Evidence of Her Disappearance* traite plus particulièrement de la condition des femmes immigrantes et de la réclusion dont elles souffrent souvent. L'installation comprend des épreuves Duratrans et un extrait vidéo.

Sara Angelucci was born in Guelph, Ontario, where she earned a bachelor of fine arts; she is currently studying for a master's degree in visual arts at the Nova Scotia College of Art and Design in Halifax. For the past several years, her multimedia works, which include photography, have explored the notion of cultural identity in relation to her personal and family history. A second-generation Italian-Canadian, Angelucci questions her cultural duality and the maintenance of the family nucleus as a site of exchange with and integration into a new culture. Through images of her grandmother, *Evidence of Her Disappearance* examines the condition of immigrant women and the isolation they often suffer. The installation includes Duratrans proofs and a video excerpt.

Extraits de Evidence of her Disappearance
Installation multi-media avec vidéo et Duratrans
1997