

Exposer la photo Exhibiting Photography

Numéro 118, automne 2021

Exposer la photo
Exhibiting Photography

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/97162ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2021). Exposer la photo / Exhibiting Photography. *Ciel variable*, (118), 11–11.

EXPOSER LA PHOTO | EXHIBITING PHOTOGRAPHY

Le dossier de ce numéro présente trois expositions illustrant comment la photographie peut contribuer activement à façonner une vision critique du monde. En rassemblant une grande quantité d'images et de points de vue, la première entend offrir une vue globale des mutations qui affectent la civilisation mondiale. Inspirée de la notion d'« écran total » de Baudrillard, la seconde met en opposition la photographie traditionnelle et sa forme mutante, numérique et interactive, qui redouble le réel à l'échelle d'une interface-écran. La troisième témoigne du parcours d'un critique de la photographie dont la vision se nourrit de la fréquentation d'œuvres choisies et de leurs créateurs, tout en étant attentive au développement d'ensemble d'une communauté photographique. / The thematic section in this issue presents three exhibitions that show how photography can actively contribute to shaping a critical vision of the world. By bringing together a large number of images and points of view, the first sets out to offer an overall sense of the changes affecting global civilization. Inspired by Jean Baudrillard's notion of the "total screen," the second contrasts traditional photography and its mutant, digital, and interactive form, which augments the real at the scale of a screen interface. The third highlights the career of a photography critic whose vision is fed by his encounter with the works he has collected and their creators, while being attentive to the development of a photographic community.

CIVILIZATION – QUELLE ÉPOQUE!

Commissaires / curators: William A. Ewing et Holly Roussel

Cette ambitieuse exposition qui rassemble quelque 200 œuvres, réalisées par 110 photographes en provenance de cinq continents, entend donner un aperçu des grandes transformations affectant désormais la planète entière. Huit grandes sections thématiques permettent ainsi d'appréhender les vecteurs d'une transformation accélérée du monde qui rend le sort de la grande majorité de l'humanité interdépendant, et soumis à une même rationalité technologique, une même visée civilisationnelle. / This ambitious exhibition, which brings together some two hundred works by over a hundred photographers from five continents, sets out to give an overview of the great transformations now sweeping across the entire planet. Eight thematic sections offer a comprehension of the vectors of an accelerated transformation of the world that make the fate of the great majority of human beings interdependent with and subjugated to a single technological rationality, a single civilizational aim.

avec un essai de / with an essay by Julie Martin

ÉCRAN TOTAL

Commissaires / curators: Amandine Alessandra, Marine Baudrillard, Carole Lévesque, Katharina Niemeyer et Magali Uhl

Cette exposition s'inscrit dans le cadre d'un projet de recherche universitaire réunissant un grand nombre d'intervenants pour poursuivre une réflexion amorcée par Jean Baudrillard autour de la notion d'« écran total ». En contrepoint aux propres images photographiques de Baudrillard, l'exposition présente une série d'œuvres multimédia commentant l'omniprésence de l'écran, cette interface de représentation virtuelle du monde, et ses impacts sur nos vies. / This exhibition is part of an academic research project that brought participants together to engage in a reflection instigated by Jean Baudrillard around the notion of the "total screen." As a counterpoint to Baudrillard's own photographs, the exhibition presents a series of multimedia works commenting on the omnipresence of the screen, as a virtual representation of the world, and its impacts on contemporary life.

avec un essai de / with an essay by Edward Pérez-González

THREE MONTRÉAL PHOTOGRAPHERS +

Commissaire / curator: Robert Graham

Cette exposition, une initiative du critique et collectionneur Robert Graham, rend compte d'une démarche singulière qui conjugue étroitement l'acquisition d'œuvres photographiques ciblées et la fréquentation des photographes qui les ont réalisées au développement progressif d'une vision critique de la photographie. Grâce aux commentaires très détaillés de Graham inclus au fascicule, l'exposition offre également un aperçu du développement organique de la scène photographique locale. / This exhibition, an initiative by the critic and collector Robert Graham, summarizes a singular career that closely combines the acquisition of targeted photographic works and spending time with the photographers in the process of developing a critical vision of photography. Through the detailed comments made by Graham in the catalogue, the show also offers an overview of the organic evolution of the local photography scene.

avec un essai de / with an essay by Zoë Tousignant