

L'analogique et l'abstrait The Analogue and the Abstract

Jacques Doyon

Numéro 98, automne 2014

Abstraction

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/72974ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Doyon, J. (2014). L'analogique et l'abstrait / The Analogue and the Abstract. *Ciel variable*, (98), 3–3.

CIEL VARIABLE

N°98

L'analogique et l'abstrait

Chacune à leur façon, les œuvres de ce dossier parlent de photographie et d'images analogiques en les transposant dans d'autres moyens d'expression artistique (simulation numérique, film, vidéo, sculpture, peinture). L'empreinte de la lumière se retrouve ainsi matérialisée dans des formes abstraites et épurées qui multiplient les registres de référentialité des images tout en relativisant le lien privilégié de la photographie au réel. De fait, c'est la notion même de réalité qui se voit ainsi complexifiée par la prise en compte de la matérialité de ses représentations.

Les grandes images de Thomas Ruff, réalisées avec des logiciels d'imagerie numérique en 3D, se présentent comme une réactualisation des photogrammes abstraits développés par les avant-gardes des années 1920. Objets, lumière, émulsions sont traduits en données binaires permettant la production de nouvelles images, abstraites, colorées et de très grand format, qui repoussent les limites du genre, tout en abolissant radicalement ses présupposés. Ces abstractions ne relèvent plus du décalque d'un objet sur une surface sensible exposée à la lumière, mais renvoient à un type d'image qui fait partie de notre histoire culturelle.

Les œuvres de la double exposition estivale de Dazibao rivalisent d'ambiguïté perceptuelle : on ne sait plus très bien ce que l'on regarde, ni ce qu'il faut voir, si ce n'est l'image en train de se faire... Les images animées de Lorna Bauer et Jon Knowles mettent ainsi en relief les conditions minimales de perception de l'objet et d'apparition de la forme à partir de l'obscurité et de la matière. De son côté, Jacinthe Lessard-L. présente, sous la forme d'une installation vidéo et de sculptures, des images et des formes énigmatiques, difficilement déchiffrables, qui placent la boîte noire de l'appareil photographique au cœur de l'image. Ce qui est ici représenté, ce sont les processus mêmes de la perception et de la représentation.

Les photographies d'Henri Venne prennent pour objet la peinture : une peinture abstraite dont les surfaces glacées sont comme des plaques sensibles qui captent les reflets d'un paysage approximatif que la photographie vient ensuite fixer. Ses images montrent la matérialité de la peinture et en magnifient les effets, en se substituant littéralement à elle. La peinture abstraite, qui se voulait fondée sur une mise à distance radicale du réel, une non-représentation, se voit maintenant reconvoquée comme objet de la représentation, inscrit dans les multiples strates d'images qui composent une réalité devenue aussi prégnante que celle de notre environnement naturel.

* * *

Sur une autre note, nous sommes heureux d'annoncer qu'Alexis Desgagnés s'est joint à l'équipe de la revue à titre de rédacteur adjoint. Jusqu'à tout récemment directeur artistique du centre VU à Québec, Alexis Desgagnés est un historien de l'art, spécialisé en photographie et titulaire d'un doctorat, ainsi qu'un artiste. Il collabore régulièrement à la revue depuis plusieurs années.

JACQUES DOYON

The Analogue and the Abstract

Each in its way, the works in this issue's portfolio speak of photography and analogue images by inscribing them in other artistic media (digital simulation, film, video, sculpture, painting). The imprint of light is thus materialized in abstract, simplified forms that multiply the images' referential registers while relativizing the privileged link between photography and the real. In fact, the notion of reality itself is complexified when we take into consideration the materiality of its representations.

Thomas Ruff's images, made with digital 3D imaging software, are presented as an updating of the abstract photograms developed by members of the 1920s avant-gardes. By translating objects, light, and emulsion into binary data, Ruff produces new, abstract, colourful very-large-format images that stretch the limits of the genre and radically abolish its presumptions. The abstraction of these works is no longer related to the tracing of an object on an exposed light-sensitive surface but refers to a type of image that is part of our cultural history.

The works in Dazibao's double exhibition this past summer present competing perceptual ambiguities: we are no longer able to figure out exactly what we are looking at, or what we should see, unless it is an image in the process of being made. Lorna Bauer and Jon Knowles's animated images highlight the minimal conditions for perception of the object and the appearance of form starting from darkness and matter. On the other hand, in her video installation and sculptures Jacinthe Lessard-L. presents enigmatic images and shapes that are difficult to decipher, placing the camera's dark chamber at the core of the image. Represented here are the very processes of perception and representation.

Henri Venne's photographs take painting as their subject: abstract paintings whose glazed surfaces are like light-sensitive plates that capture the reflections of an approximate landscape, which are then fixed in photographs. His images show the materiality of the paint and magnify its effects, by literally substituting photograph for painting. Abstract painting, which was founded on the idea of a radical distancing from the real, a non-representation, is now re-invoked as an object of representation, inscribed in the multiple strata of images to form a reality that becomes as redolent with significance as that of our natural environment.

* * *

On another note, we are pleased to announce that Alexis Desgagnés has joined the magazine's team as associate editor. Until recently artistic director of centre VU in Quebec City, Alexis is an art historian specializing in photography and has a doctoral degree – and is also an artist – who has been contributing to *Ciel Variable* regularly for a number of years. *Translated by Kâthe Roth*