Document généré le 24 mai 2025 04:02

Ciel variable
Art, photo, médias, culture

CIEL VARIABLE
ART PHOTO MÉDIAS CULTURE

Séries
Series

Numéro 87, hiver 2011

Séries
Series

URI : https://id.erudit.org/iderudit/63753ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)
1923-8932 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2011). Séries / Series. *Ciel variable*, (87), 11–11.

Tous droits réservés © Les Productions Ciel variable, 2011

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

SÉRIES

Qu'elle permette des mises en récit fragmentaires, l'enregistrement d'une réalité vouée à la disparition ou l'incarnation d'un jeu de rôle par l'image, la série se décline ici selon des modes fort variés. Systématique ou éclatée, elle permet le déploiement de multiples images circonscrivant un univers proche, des amorces de récits, la disparition d'un monde ou la figure du photographe.

SERIES

Fragmented narratives, recording of traces, and role playing within the image are some of the ways in which the artists presented in this issue approach the notion of series. Systematic or scattered, the series provides a means to gather multiple images to evoke a personal universe, possible dramas, a disappearing world, or the figure of the photographer.

→

Alain Pratte
Histoires

Une série entrecroisant des vues sur la ville, des détails d'objets, des traces, des figures pour composer un noyau narratif ouvrant sur de multiples récits, de possibles intrigues, des ambiances...

/

A series in which cityscapes, details of objects, traces, and figures intersect to form a narrative kernel opening to multiple stories, possible intrigues, and varied ambiences.

↗

Yan Giguère
Attractions

Une constellation poétique de vues urbaines et de jardins, rythmée par la texture et le format des images, structurée de condensations et d'enchaînements, tout entière modulée par les forces attractives...

/

A poetic constellation of urban and garden views, synchronized by the texture and format of the images, structured by condensations and connections, all modulated by forces of attraction.

↑

Chuck Samuels
Before Photography

A visual exploration of the fields of popular cinema, family portraits, and photography that fictionalizes the photographer's reinvention of himself.

/

Une exploration visuelle dans les domaines du cinéma populaire, des images de famille et de la photographie qui retrace sur une mode fictionnel une invention de soi en tant que photographe.

↖

Michel Campeau
La chambre noire

Des vues de chambres noires, dont l'éclairage direct peut évoquer le constat d'un expert en sinistres, pour témoigner d'un présent qui s'éteint et pour rendre hommage à l'inventivité de ses artisans.

/

Photographs of darkrooms, with direct lighting that evokes pictures taken by an insurance claims adjuster, bearing witness to a vanishing reality and paying tribute to the inventiveness of its artisans.