

ATSA FRAG on the Main

Numéro 82, été 2009

Art public
Public Art

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/527ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2009). ATSA : FRAG on the Main. *Ciel variable*, (82), 26–26.

ATSA

Action Terroriste Socialement Acceptable

FRAG on the Main

ATSA, Action terroriste socialement acceptable, collectif fondé en 1997 par les artistes Pierre Allard et Annie Roy, est bien connue pour ses interventions publiques. Chaque année depuis 1998, elle réalise notamment *État d'urgence*, camp pour réfugiés urbains destiné aux sans-abri de Montréal. L'ensemble de ses interventions met en question les aberrations présentes dans le paysage urbain et cherche à redonner à la place publique sa dimension citoyenne d'espace ouvert aux discussions et aux débats de société.

FRAG sur la Main (2004–2006), intervention remarquée par ceux qui arpentent le boulevard Saint-Laurent, propose un parcours visuel permanent pour témoigner de la riche histoire de la *Main*, tout en saluant les gens qui l'ont bâtie. Des rues Saint-Antoine jusqu'à Mozart, trente-deux affiches, rassemblant photos et documents d'archives, citations d'écrivains et courts textes d'historiens, offrent autant de FRAG-ments de l'histoire urbaine, sociale, culturelle et économique de cette grande artère. Cette création de l'ATSA, réalisée en partenariat avec la Société de développement du boulevard Saint-Laurent, comporte de plus un volet éducatif avec des textes téléchargeables en audio.

www.atsa.qc.ca

ATSA (Action terroriste socialement acceptable, or Socially Acceptable Terrorist Action), a collective founded in 1997 by artists Pierre Allard and Annie Roy, is well known for its public interventions. Every year since 1998, it has produced *State of Emergency*, an urban refugee camp for Montreal's homeless. In general, the collective's interventions question the aberrations in the urban landscape and seek to return to the public square its dimension of a citizens' space open to social discussion and debate.

FRAG on the Main (2004–2006) offers strollers on St. Lawrence Boulevard a permanent visual display that pays tribute to the rich history of the Main, and a tip of the hat to the people who built it. From Saint-Antoine to Mozart streets, thirty-two posters, featuring archival photographs and documents, quotations, and short historical texts, offer fragments of the urban, social, cultural, and economic history of this major artery, once known as the main street of Montreal. This ATSA production, executed in partnership with the Société de développement du boulevard St-Laurent, also has an educational aspect with downloadable audio texts.

www.atsa.qc.ca