

**Luis Jacob**  
**Album VI**

James D. Campbell

---

Numéro 80, automne 2008, hiver 2009

Banques d'images  
Image Banks

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/13207ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)  
1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Campbell, J. D. (2008). Luis Jacob: Album VI. *Ciel variable*, (80), 32–38.

# LUIS JACOB

## Album VI

Luis Jacob's *Album VI* is the latest instalment in his ongoing series of archival projects. In its entirety, this album contains 162 plates, each containing between two and six found images. By juxtaposing images of people interacting, architectural facades, works of art, pieces of furniture, and other motifs, Jacobs has woven a microcosm of humanity at work and at play. This album is a living portrait of the world, at the heart of which he has placed intersubjectivity, exploration, and inventiveness. This grouping of images results in an elaborate narrative that bespeaks a desire to overcome structures, barriers, and boundaries. This art is inhabited by a form of utopia.

L'*Album VI* de Luis Jacob représente le plus récent ajout à sa production d'œuvres archivistiques. Cet album regroupe quelque cent soixante-deux planches contenant chacune entre deux et six images provenant de diverses sources. En juxtaposant ces images de gens en interaction, de façades architecturales, d'œuvres d'art, de mobilier et plus encore, Jacob a créé une vision condensée de l'humanité au travail et au jeu, un portrait du monde vivant au sein duquel l'intersubjectivité, l'exploration et l'inventivité jouent un rôle de premier plan. Cette succession d'images produit une narration très élaborée qui témoigne d'un désir d'outrepasser toutes formes de barrières et de frontières. C'est un art animé par une forme d'utopie.

*Album VI, 2007*  
Image montage in plastic laminate, 162 panels  
Montage d'images sous plastique laminé, 162 panneaux  
44.5 x 29 cm each panel / chaque panneau  
Courtesy of / avec la permission de Birch Libralato, Toronto











