

George Legrady — Cell Tango et Pockets Full of Memories

Structure de l'archive virtuelle

Jean Gagnon

Numéro 80, automne 2008, hiver 2009

Banques d'images
Image Banks

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/13205ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)
1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Gagnon, J. (2008). George Legrady — Cell Tango et Pockets Full of Memories : structure de l'archive virtuelle. *Ciel variable*, (80), 23–27.

Tous droits réservés © Les Productions Ciel variable, 2008

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

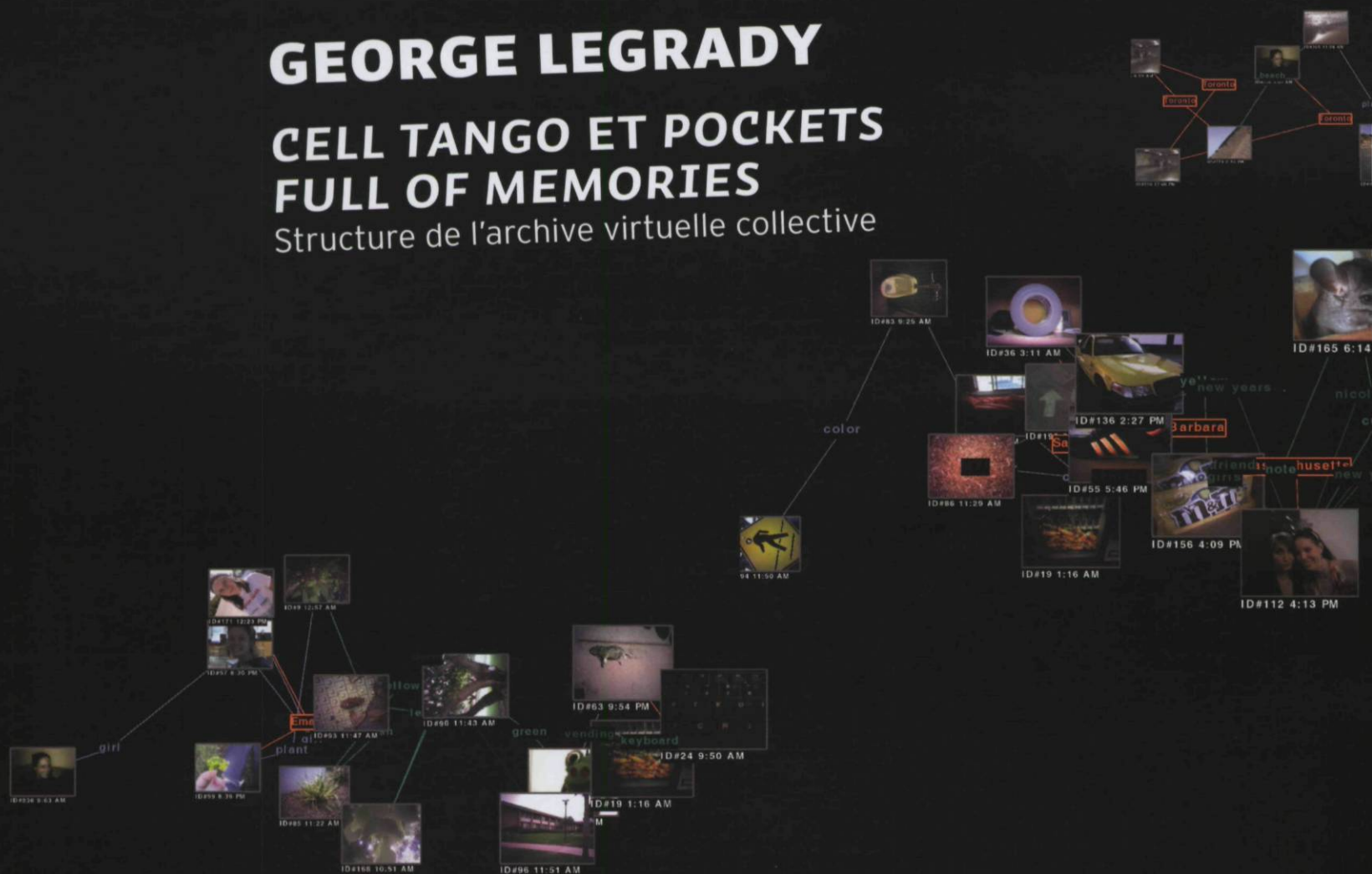
Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

GEORGE LEGRADY

CELL TANGO ET POCKETS FULL OF MEMORIES

Structure de l'archive virtuelle collective



George Legrady's recent *Cell Tango* project consists of a dynamically growing archive of cell-phone images, associated with indexical terms. When exhibited as a wall projection, the artwork unfolds a galaxy of images and the textual structure of their interaction. *Pockets Full of Memories*, Legrady's previous project, had a similar structure. The project's audience was invited to actively shape the content of the database archive, by scanning an object they carry with them and marking it with keywords. Using fairly trivial images, these artworks seek to highlight on the textual structure and codes that filter circulation and access to Web content.

Cell Tango, le plus récent projet de George Legrady, consiste en une archive dynamique de photographies prises au moyen de téléphones cellulaires auxquelles sont associées des termes d'indexation. Présentée sous forme de projection murale, l'œuvre déploie devant les visiteurs une constellation d'images et la structure textuelle de leurs relations. Le précédent projet de Legrady, *Pockets Full of Memories*, était construit sur une structure similaire. L'auditoire était invité à contribuer activement à l'archive en numérisant un objet qu'ils avaient en leur possession et en lui attachant quelques mots-clefs. Constituées d'images relativement banales, ces œuvres cherchent à mettre en relief les structures textuelles et les codes qui régissent la circulation et l'accès au contenu du Web.



George Legrady is an artist in the field of interactive media arts. Born in Budapest and raised in Montreal, he earned his bachelor's degree at Loyola College in Montreal, then his MFA in photography at the San Francisco Art Institute. He is currently director of the Experimental Visualization Lab in the Media Arts & Technology, a multidisciplinary arts-engineering doctoral program at the University of California, Santa Barbara. Legrady has produced pioneering award-winning projects since the early 1990s, including Anecdoted Archive from the Cold War (1993), Slippery Traces (1995), Sensing Speaking Space (2002), and the internationally touring Pockets Full of Memories (2001–07).

George Legrady est un artiste œuvrant dans le domaine des nouveaux médias interactifs. Né à Budapest (Hongrie) et éduqué à Montréal, il a effectué des études au Collège Loyola de Montréal (baccalauréat) et au San Francisco Arts Institute (maîtrise en photographie). Il est présentement directeur du Experimental Visualization Lab, un programme doctoral multidisciplinaire en art et ingénierie du Media Arts & Technology Center (University of California, Santa Barbara). Depuis les années 1990, il a gagné de nombreux prix pour la réalisation de projets innovateurs tels Anecdoted Archive from the Cold War (1993), Slippery Traces (1995), Sensing Speaking Space (2002) et Pockets Full of Memories (2001–2007).

George Legrady
Cell Tango (2006–08)
Logiciel informatique original de réseautage social
Social network custom software
<http://www.mat.ucsb.edu/~g.legrady/gWeb/Projects/ctango/cell.html>
Dimensions variables / Variable dimensions
Avec la permission de / Courtesy of: Pari Nadimi Gallery,
Toronto, Edward Gallery, Santa Barbara

