Ciel variable

Art, photo, médias, culture

CIEL VARIABLE

Fred Herzog The City's Fabric Fred Herzog La matière de la ville

Numéro 79, été 2008

Les couleurs de la ville Colours of the City

URI: https://id.erudit.org/iderudit/19480ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé) 1923-8932 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2008). Fred Herzog: The City's Fabric / Fred Herzog: la matière de la ville. *Ciel variable*, (79), 26–31.

Tous droits réservés © Les Productions Ciel variable, 2008

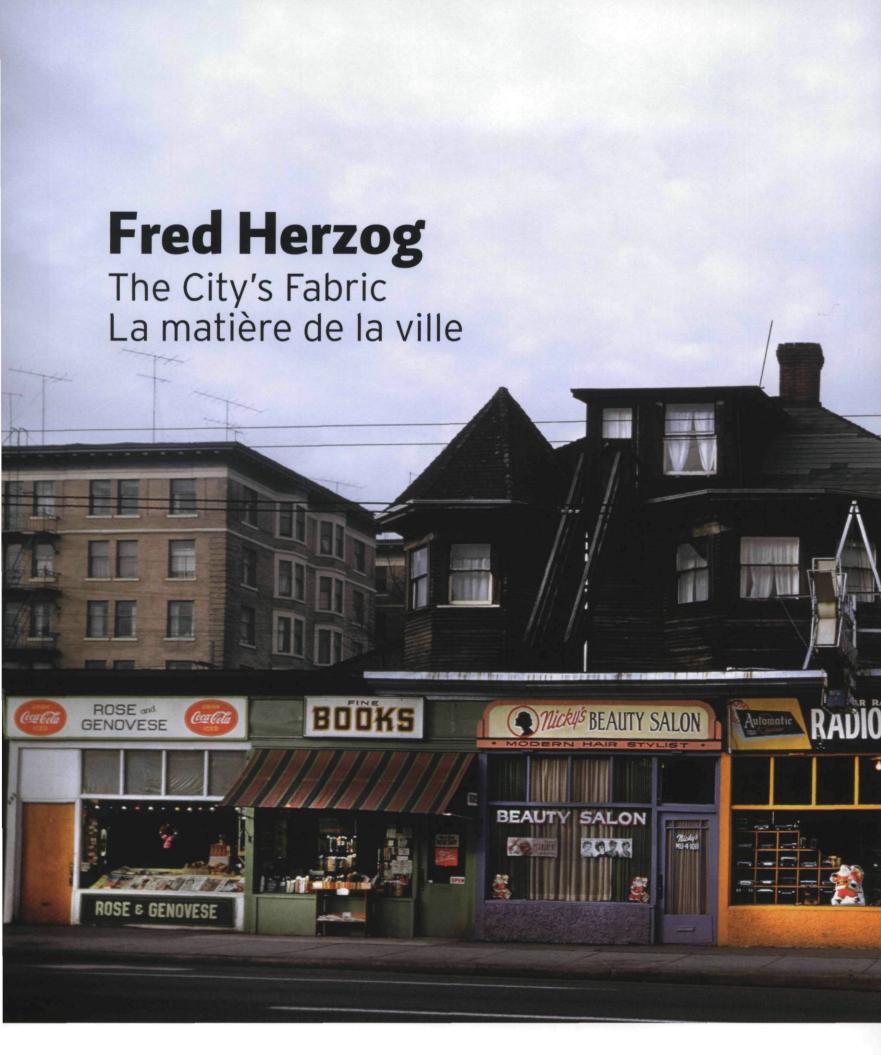
Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

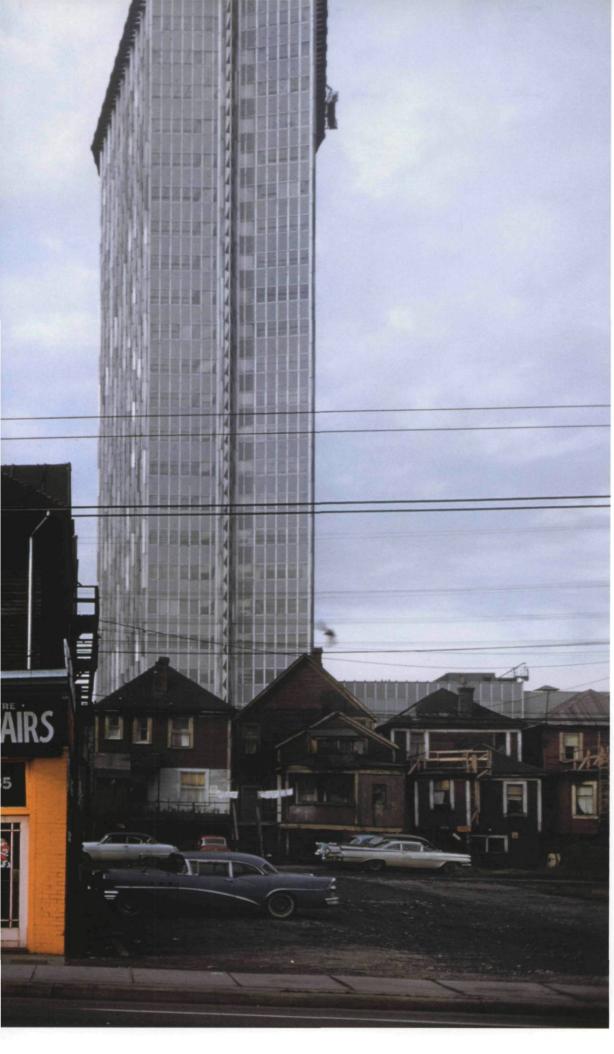
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.





Howe and Nelson, 1960

ALL IMAGES/TOUTES LES IMAGES Impressions jet d'encre / Inkjet prints 50,8 x 76,2 cm et 76,2 x 50,8 cm



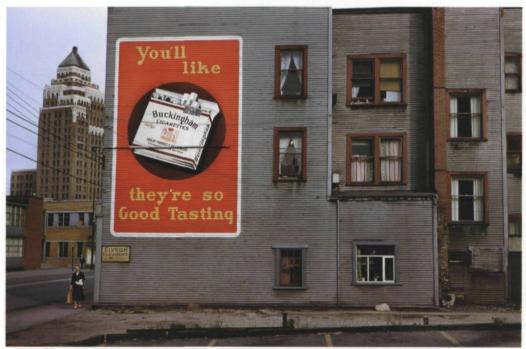
New World Confectionery, 1965

For more than fifty years, Fred Herzog has roamed the streets of Vancouver. His camera dwells on the raw fabric of the city: second-hand stores, restaurants, storefront windows, barbershops, and vacant lots, and the people using those spaces. The selection of images presented here stems from a body of work that comprises hundreds of images. All of theses works share a bold and innovative use of colour and attest to the artist's interest in human interactions within mutating cityscapes.

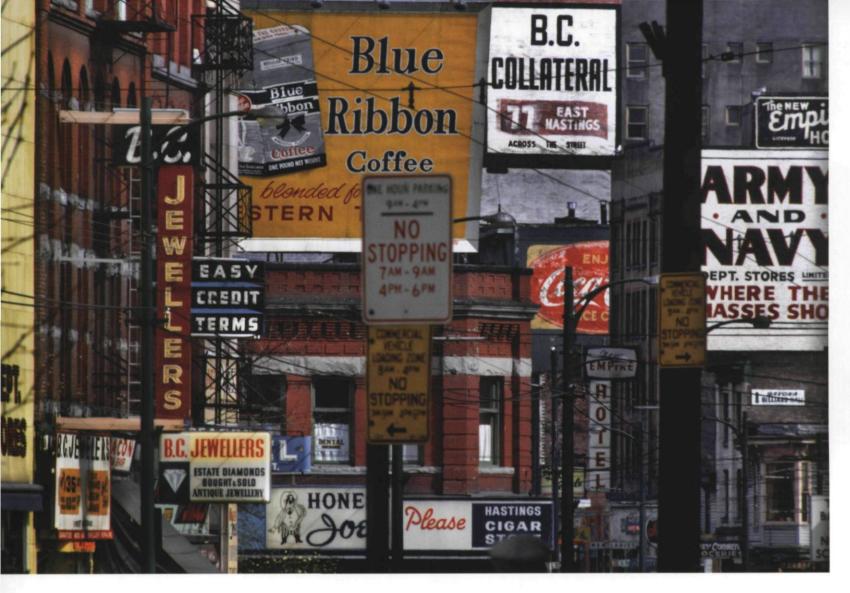
Depuis plus de cinquante ans, Fred Herzog explore les rues de Vancouver. Son appareil photographique s'attarde sur la matière première de cette ville : friperies, restaurants, vitrines commerciales, barbiers et terrains vagues, ainsi que les gens qui utilisent ces espaces. La sélection présentée ici provient d'une œuvre comprenant des centaines d'images. Tous ces travaux témoignent d'une utilisation forte et innovatrice de la couleur, ainsi que de l'intérêt marqué de l'artiste pour les interactions humaines au sein de paysages urbains en pleine transformation.



Black Man Pender, 1958

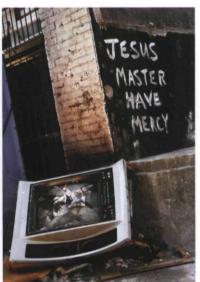


Elysium Cleaners, 1958









Untitled, 2001

EN HAUT/UP Hastings and Carrall, 1968

PAGE SUIVANT / NEXT PAGE: Second Hand Shop, Cordova St., 1961

PAGE 33 : Fishseller, 1958

PAGE 34 : Kuo Kong Silk, 1967

