

Pre-Columbian Self-Hybridations

Numéro 75, mars 2007

Mutations

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20841ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

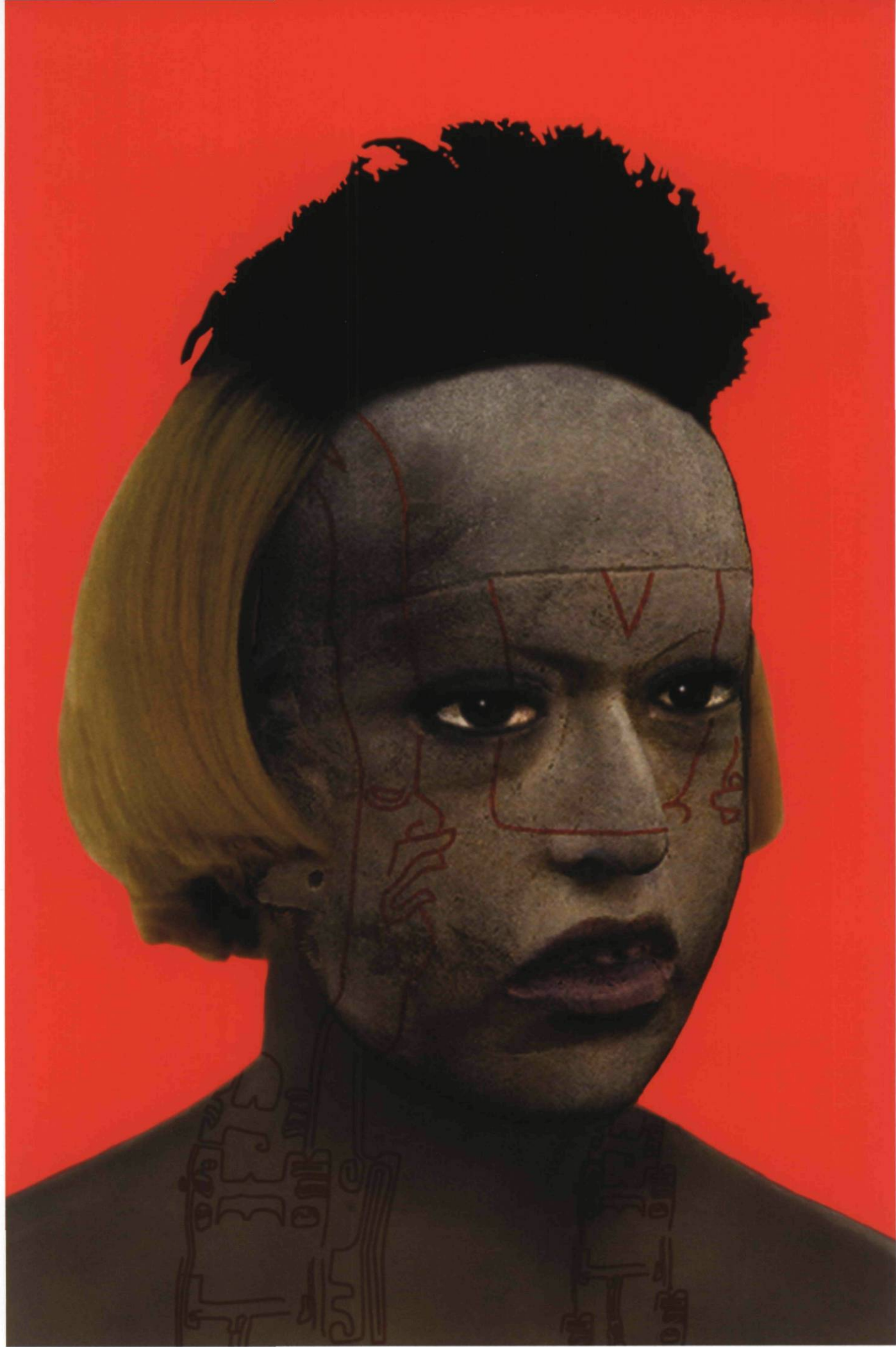
1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2007). *Pre-Columbian Self-Hybridations*. *Ciel variable*, (75), 12–16.





ORLAN

PRE-COLUMBIAN SELF-HYBRIDATIONS

Comprendre les *Self-Hybridations* d'Orlan nécessite de retourner en amont de celles-ci, au cœur des plus controversées de ses œuvres : la série de performances *La réincarnation de Sainte-Orlan*. Orlan y transformait son corps afin de l'éloigner des canons de l'esthétique traditionnelle, tout en l'approchant au plus près de ce qu'elle se sentait être intérieurement. Assemblant le visage de l'artiste et des masques précolombiens, les *Self-Hybridations* prolongent virtuellement cette remise en question des normes de beauté et proposent une nouvelle conception de l'identité désormais libérée du fardeau de la chair.

