Document généré le 19 mai 2025 18:46

Ciel variable
Art, photo, médias, culture

CIEL VARIABLE
ART PHOTO MÉDIAS CULTURE

Arabesques et grotesques

Numéro 72, juin 2006

Photo performance

URI : https://id.erudit.org/iderudit/20547ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)
1923-8932 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

(2006). Arabesques et grotesques. *Ciel variable*, (72), 14–17.

Tous droits réservés © Les Productions Ciel variable, 2006

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

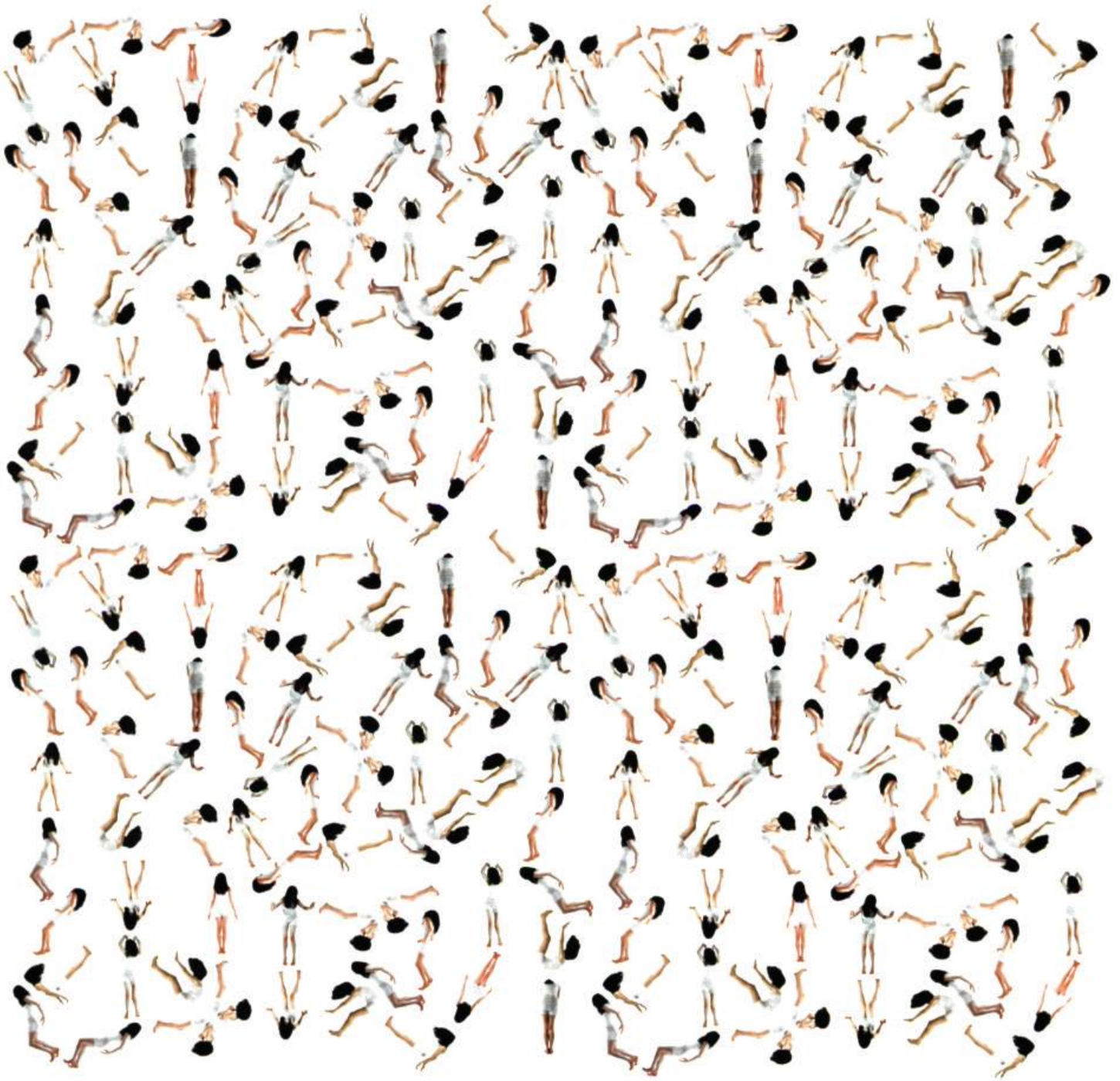
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/



ANNIE **BAILLARGEON**

ARABESQUES ET GROTESQUES

Les tableaux photographiques d'Annie Baillargeon sont structurés en fonction de motifs géométriques, emblématiques ou funéraires produits par la démultiplication de sa propre image. Artiste de la performance et de la vidéo, Annie Baillargeon propose des historiettes loufoques et caustiques qui oscillent entre l'arabesque gestuelle et la violence ritualisée. Elles vont de la « gymnastique signalétique », qui simule le motif décoratif géométrique, à des scènes de conflit et de violence, enchâssées dans des figures d'une symbolique féministe, jusqu'à des mises en scène funèbres qui relèvent du grotesque et d'un carnaval noir teinté de « gothique ». Légèreté et humour y tempèrent ainsi le sinistre et le grinçant.