

Pulsations

Numéro 70, janvier 2006

Materia et lumen

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20684ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

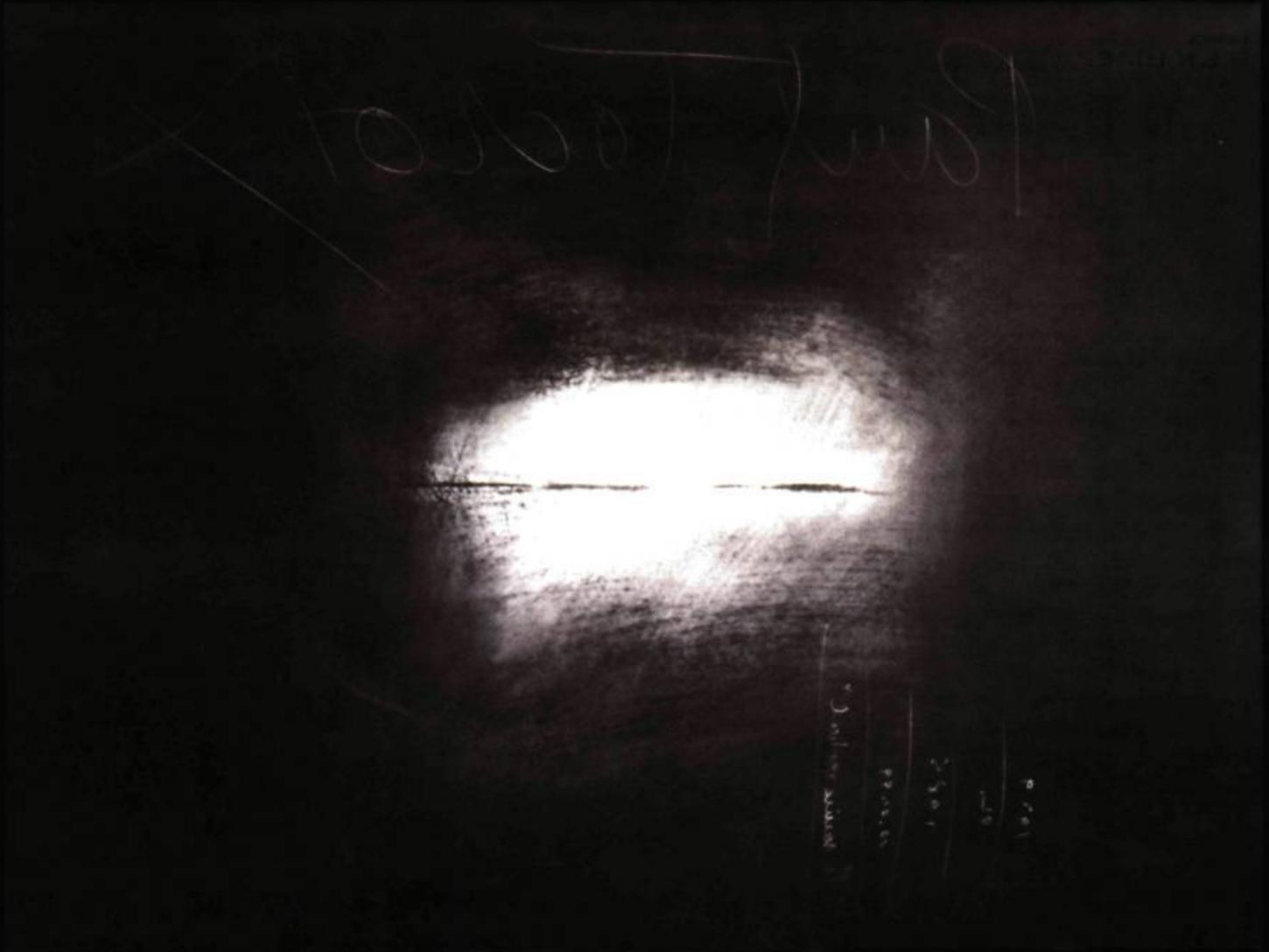
1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2006). Pulsations. *Ciel variable*, (70), 29–30.



PAUL LACROIX

Pulsations

Tout l'œuvre de Paul Lacroix est marqué d'une fascination pour l'inscription de la surface du papier. Du dessin au photogramme, c'est à une écriture d'une cohérence extrême qu'il nous convie. La production actuelle marque un passage singulier vers une noirceur ouvrant d'immenses gouffres. Les références constantes aux œuvres antérieures et l'impression fugace de la lumière des derniers photogrammes posent la fuite du temps comme ultime retranchement. À l'éclatement antérieur de la lumière succèdent l'intime et le recueillement. Au regard jusqu'ici amoureux et sensuel, Lacroix donne un ton plus sourd, une certaine profondeur de temps.

