

UN DICTIONNAIRE... série 100 : New York, 9/11/2001

Numéro 68, août 2005

Mémoire du désastre
Memories of the Disaster

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20415ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)
1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2005). *UN DICTIONNAIRE... série 100 : New York, 9/11/2001*. *Ciel variable*, (68), 8-9.

SURVIVING HISTORY



CHANG W. LEE/THE NEW YORK TIMES

If you really want to know what happened to the world last September, it is best not to focus solely on that one extraordinary day. Like staring into the sun, it will blind you to the wider horizon. The violent

wiped out the Phillies, the Olympics, with great Canadian hopes, were beginning in Australia. And the markets were in trouble, pulled down by declining technology stocks: the Dow Jones industrial average fell 25 points to 11,193.

announcing the Taliban regime to a reporter. Mr. Rabbani's fortunes took a dramatic turn from one Sept. 11 to the other. Despite the enormous transformation, his life is not much easier or happier. But most North American eyes

UN DICTIONNAIRE..., Événements critiques (séries 100 – 109)
série 100 : New York, 9/11/2001, planche 5

MELVIN CHARNEY

UN DICTIONNAIRE... série 100 : New York, 9/11/2001

Au début des années soixante-dix, Melvin Charney amorce *UN DICTIONNAIRE...*, une œuvre réalisée à partir de photographies d'agence de presse, parues dans les quotidiens, dans lesquelles figurent des bâtiments et des villes aux prises avec les événements de l'actualité. À la suite de l'attentat du 11 septembre 2001, Charney met un terme à *UN DICTIONNAIRE...* et consacre l'ultime série au World Trade Center. Ces images servent ici de point d'entrée à l'ensemble du corpus et sont prétexte à une réflexion sur deux enjeux importants d'*UN DICTIONNAIRE...* : les ruines comme figure de pensée, les corps humains et leur interaction avec le monde bâti en tant que paradigme des rapports sociaux.

UN DICTIONNAIRE...
La structure des structures
(séries 10 – 19)

série 14 : Cadres
planches 4, 5, 7, 9, 10, 11
série 17 : Rues
planches 1, 2, 6, 8, 9, 10

toutes les œuvres reproduites
sont extraites de
UN DICTIONNAIRE...
427 planches regroupées en 46 séries
acrylique sur éprouves argentiques
à la gélatine
montées sur carton archive
27,8 x 35,5 ou 28 x 35 cm
1970-2001
collection du Centre canadien
d'architecture, Montréal
© Melvin Charney, 2001

