

Ouvrages reçus

Recent publications

Numéro 67, juin 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20387ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)

1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2005). Ouvrages reçus. *Ciel variable*, (67), 40–41.



Le DVD trouve une traduction originale de cette installation et permet ainsi d'expérimenter l'œuvre de manière à mettre en question les deux faces d'une image. Autre particularité, l'œuvre *Venetian Blind* est une série de polaroids produits lors de la participation de Snow à la Biennale de Venise en 1970. L'œuvre faite de 24 « portraits d'un appareil photographiant l'artiste » où l'on voit Snow, derrière, aveuglé par la lumière (de l'appareil ou de Venise?), devant — se reconstitue devant nous, en faisant apparaître de courtes séquences vidéo insérées à intervalles irréguliers. Ces séquences ont été tirées d'un documentaire produit par la Société Radio-Canada de Toronto, à l'époque. La présentation nous permet de voir un Snow en plein processus de création et, du même coup, de revoir l'œuvre qui en a résulté. *Cover to cover* (1975), livre tiré à 1000 exemplaires et actuellement épuisé, présente un récit visuel où le recto et le verso sont abondamment exploités par le point de vue de celui qui photographie. Snow feuillette devant nous le fameux livre. Enfin, un dernier mot sur les *Walking Woman Works* qui documente des œuvres de 1961 à 1967. Le rire de Snow est complice mais aussi malicieux car, à notre insu, une séquence d'images se construit et le tout se réanime après un certain laps de temps de consultation. Voilà quelques entrées possibles qui permettront soit de s'initier, soit d'aborder une œuvre riche en rebondissements.

Il faut remettre *Digital Snow* dans son écrin de carton et sourire à l'ironie des dernières pages du livret qui indiquent : « le mot à la fin » traduit par « of this sentence is meaningless ».

Mario Côté

Mario Côté, artiste multidisciplinaire (peinture, vidéo et œuvre sonore), enseigne à l'Université du Québec à Montréal.

OUVRAGES REÇUS RECENT PUBLICATIONS

LIVRES D'ARTISTES | ARTISTS' BOOKS

Raymonde April, *Soleils couchants*, Québec, Éditions J'ai VU, coll. Livres d'artistes, 2004, 63 p., ill. n. et b. et coul.

Campé entre le livre d'artiste et le journal intime, *Soleils couchants* offre au lecteur un regard intime sur les réflexions d'April sur le passage du temps, à l'aide de textes tissés autour de fragments d'images numériques.

Phil Bergerson, *Shards of America*. New York: Quantuck Lane Press, 2004, 135 pp., col. ill.

Canadian artist Phil Bergerson presents a gently ironic portrait of daily life in an America struggling with its role in the world and nostalgic for a simpler, mythical past. With an introduction by David Harris.

Andrée A. Michaud, Angela Grauerholz, *Projections*, Québec, Éditions J'ai VU, coll. L'image amie, 2003, 63 p., ill. n. et b.

Dans une série de courts tableaux situés à mi-chemin entre le journal de voyage et le scénario de cinéma, Michaud et Grauerholz juxtaposent textes teintés de mélancolie et images d'espaces intimes ou urbains vides, mais encore résonants d'une présence humaine à peine évaporée.

Portraiturés. « Be kind to me » [avec un essai de Paul Ardenne], Paris, Éditions du Regard, 2003, 297 p., ill. n. et b. et coul.

Alors que le portrait est souvent discuté en regard de son photographe, *Portraiturés* se veut une tentative de discuter du modèle, de son corps, de sa « conscience », et ce, depuis les tout débuts de la photographie. Propose une vaste sélection de reproductions en noir et blanc et en couleur.

Leslie Thompson and Len Gasparini, *Erase Me*.

Hamilton: Seraphim Editions, 2004, 64 pp., b. & w. ill. A photographic and textual exploration of Grasslands National Park's vast prairie landscapes and of their place in the photographer's psyche. With an essay by Petra Halkes.

Akiko Tobu, *The Hotel Upstairs. The Lives of a San Francisco Residential Hotel*. Tokyo: Studio Parabolica, 2003, 180 pp., col. ill.

A series of brightly coloured, intimate snapshots of tenants' rooms in one of San Francisco's slum-like "residential hotels" by a young Japanese photographer.

Diane Trépanière (dir.), *Des pas sur l'ombre : témoignages d'intervenantes en maisons d'hébergement*, Montréal, Les éditions du remue-ménage, 2004, 187 p., ill. n. et b.

Essais et photographies d'intervenantes en maisons d'hébergement pour femmes en difficulté, qui s'insurgent ainsi contre la violence faite aux femmes et qui entreprennent à leurs côtés un parcours vers la guérison.



CATALOGUES D'EXPOSITION | CATALOGUES

Lucie Bureau, *Sous l'œil de la photographe. Portraits de femmes 1898-2003*, Val d'Or, Centre d'exposition de Val d'Or, 2004, 39 p., ill. coul. Catalogue d'exposition traçant les grandes lignes de l'histoire de la photographie par des femmes au Québec, de ses tout débuts jusqu'à ses plus récentes permutations.

Alexandre Castonguay, *Extended Play*, Montréal, Éditions pfoac, 2005, 39 p. + 1 DVD, ill. coul. Catalogue d'exposition rassemblant des œuvres, récentes ou moins récentes, de Castonguay – de la série *Le dessin des passions*, à ses photos numériques panoramiques ou encore les installations *Digitales* et *Feedback*. Avec des extraits de correspondance entre l'artiste et ses collaborateurs, ainsi qu'un essai de Sylvain Campeau.

Mona Hakim, Michel Campeau, *Arborescences. Beauté et paradoxes*, Longueuil, Plein sud, 2004, 48 p., ill. n. et b. et coul. Catalogue gravitant autour de la série *Arborescences*, dont l'iconographie regorge autant de couleurs vives que de paradoxes, partant d'un corps surtout autobiographique pour graduellement déployer une quête identitaire dans des paysages réels ou imaginés.

Martha Hanna, John Massey: *The House that Jack Built* [with an essay by Didier Ottinger]. Ottawa: Canadian Museum of Contemporary Photography, 2004, 115 pp., b. & w. & col. ill. Catalogue accompagnant John Massey's 2004 exhibition at the Canadian Museum of Contemporary Photography, *The House that Jack Built*, focusing specifically on the evolution of his photographic works.

Isabelle Hayeur, *Destinations* [Avec une conversation entre Hughes Charbonneau, Isabelle Hayeur et Patrice Loubier], Montréal, Centre de recherche urbaine de Montréal, 2004, 36 p., ill. coul. Une série d'échanges entre Hayeur et deux historiens de l'art sur sa série *Destinations*, images troublantes de paysages en apparence réalistes où il y a intrusion de signes d'occupation humaine du territoire.

H. G. Cox: *British Columbia Pictorialist*. Vancouver: Presentation House Gallery, 2004, 47 pp., b. & w. ill. Traces the work and life of prolific pictorialist photographer Horace Gordon Cox. Featuring essays by Bill Jeffries, Neil Wedman, and Sylvia Grace Borda, who writes on the symbolism present in the movement's use of chemical toners. Also features an interview with a former model.

Eileen Leier, *Grosse Île: The Immigrant Quarantine Station*. Vancouver: Presentation House Gallery, 2004, 48 pp., b. & w. ill. British Columbia artist Eileen Leier's third photographic exploration of Canada's National Parks and Historic Sites. With essays by Bill Jeffries, Anna Carlevaris, John Bryden, and the artist.

John Peter Nilsson, *Inside. Anneë Olofsson*, Stockholm: Schaper Sundberg Galleri, 2002, 52 p., ill. col. Swedish artist Anneë Olofsson's sombre, reflective (self) portraits and video installations are explored in three short essays by John Peter Nilsson, Sue Scott, and Aneta Szyrak.



Dominique Paul, *Avatars et Dégénération*, Montréal, Galerie Éric Devlin, 2004, 31 p., ill. coul. Catalogue illustrant à la fois l'hybridation trouble de la photographie et de la peinture, et le dédoublement des images et des êtres qui caractérisent l'œuvre de Dominique Paul. Avec des essais d'Annick Bureau et de Sylvie Lacerte.

Normand Rajotte, *Marcher sa trace* [avec une introduction de Jennifer Couëlle], Montréal, Les 400 coups, 2004, 119 p., ill. n. et b. et coul. L'ouvrage pose un regard global sur l'œuvre de Normand Rajotte entre 1983 et 2003 et met l'accent sur son adoption durant cette période d'une démarche introspective axée sur la conscience de soi et le rapport à la nature.

Hans Wilschut, *Foto's/Photographs*. Rotterdam: MKgalerie.nl, 2003, 35 pp., col. ill. A catalogue illustrating the artist's fascination with nocturnal urban landscapes, in which he captures movement through time-lapse photography. Includes short essays by Flos Wildschut and David Stroband.

Kelly Wood, *The Continuous Garbage Project*. Vancouver: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, 2003, 44 pp., b. & w. and col. ill. The catalogue of the first exhibition charting the full five years of Wood's "Continuous Garbage Project," during which she methodically photographed all of her rubbish. With essays by Scott Watson, Peter Culley, Christina Ritchie, Ian Wallace, and the artist.

MONOGRAPHIES | MONOGRAPHS

Karole Biron (dir.), *Segments et spécimens : réflexions sur les relations entre photographie et médecine*. Québec, Éditions J'ai VU, coll. L'opposite, 2002, 96 p., ill. n. et b. et coul. Ouvrage explorant les relations historiques, symboliques et visuelles entre la photographie et la médecine. Avec une sélection d'œuvres examinées par Pierre Pascual, Hélène Samson, Richard-Max Tremblay, Nina Czegledy, Eric K. Fong et Jeanne Randolph.

Hal Foster, *Prosthetic Gods*. Cambridge, MA: MIT Press, 2004, 455 pp., b. & w. and col. ill. A survey of modernism and its fascination with "fictions of origin" and mechanical obsessions, from primitivism to land art, through the writings and art of such key modernists as Gauguin, Picasso, Marinetti, and Ernst. Critical comparisons are drawn between such early efforts and later works by the likes of Jackson Pollock and Robert Smithson.

