

Déprises identitaires

Numéro 67, juin 2005

Still moving
Mouvement fixe

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20369ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (imprimé)
1923-8932 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2005). Déprises identitaires. *Ciel variable*, (67), 12-13.



page 12
Countenance (Butcher)
Countenance (Welder)
extraits d'une installation vidéo
2001

page 13
Facing Forward
extraits d'une installation vidéo
1998-1999



FIONA TAN

Déprises identitaires

En compilant des images du début du cinéma qui présentent des corps étrangement figés devant l'objectif, Fiona Tan investit une zone grise entre le film et la photographie. Dans un autre registre, Tan tourne elle-même et monte bout à bout des portraits filmiques d'individus qui ont pour consigne de se tenir immobiles. Elle cherche ainsi à souligner un point commun entre les sujets filmés, moins en raison de leur appartenance à un même groupe que par la manière semblable dont ils absorbent la durée de la prise de vue.