

L'archéo en gros plan

Thelma Leclair

Numéro 171, hiver 2022

Patrimoine et cinéma. Projection dans le passé

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/97597ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Continuité

ISSN

0714-9476 (imprimé)

1923-2543 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Leclair, T. (2022). L'archéo en gros plan. *Continuité*, (171), 34–35.

Shipu (2015)
Shanice Mollen-Picard et Uapukun Mestokosho Mckenzie



Source : Wapikoni mobile

Shipu veut dire « rivière » chez les Innus. Ces autoroutes des temps anciens transportaient nos ancêtres d'un endroit à un autre. Les miens, ainsi que ceux de Shanice Mollen-Picard et

d'Uapukun Mestokosho Mckenzie. Issues de la communauté d'Ekuanitshit, ces deux femmes n'ont jamais cessé leur lutte pour préserver leur territoire.

Dans un Québec avide de ressources, les Innus d'Ekuanitshit ont vu leurs rivières détournées. Ces interventions ont détruit la végétation, perturbé la migration des animaux et effacé les traces du passage des Innus sur leur propre territoire. Ce court-métrage démontre avec passion l'attachement d'un peuple envers son territoire. Il parle de son combat. En montrant la beauté de leur terre, les réalisatrices encouragent aussi les leurs à se lever pour protéger leur histoire et leur avenir. À voir à wapikoni.ca. (J. Echaquan Dubé) ♦

André Dudemaine est directeur des activités culturelles et membre fondateur de Terres en vues, la société de diffusion responsable du Festival international Présence autochtone.

Jemmy Echaquan Dubé est chargée aux créations promotionnelles chez Wapikoni mobile. Avec ses studios ambulants, l'organisme va à la rencontre des jeunes des communautés autochtones pour leur offrir des ateliers pratiques adaptés à leur réalité.

L'archéo en gros plan

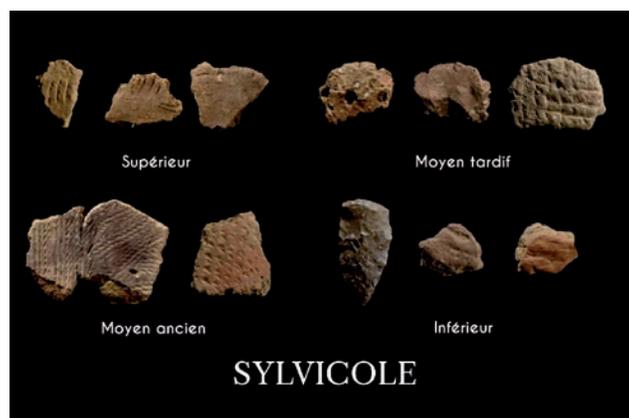
À notre demande, l'organisme Archéo-Québec est parti à la recherche de films d'intérêt sur le patrimoine archéologique d'ici. Voici ses trois coups de cœur.

THELMA LECLAIR

Cette sélection de trois moyens-métrages documentaires illustre la diversité du patrimoine cinématographique en archéologie préhistorique. Par l'entremise des approches expérimentale, scientifique et ethnographique, chacun pose un regard distinct sur le legs autochtone du territoire québécois.

De vieilles histoires à raconter le long de la Saint-François / Alsig8ntegw (2020)

Claude Chapdelaine et Bruno Fraser



Source : Archange films

L'aventure humaine commence au Québec par le réchauffement planétaire et la fonte des glaces, il y a environ 12 000 ans. Arrivant des États-Unis, des populations nomades traversent le Nouveau-Brunswick à des fins de chasse et parcourent le territoire pour ensuite s'y établir. Les traces de leur présence le long de la rivière Saint-François remontent à plus de 10 000 ans. Elles indiquent une occupation complexe et continue. Le documentaire scientifique *De vieilles histoires à raconter le long de la Saint-François / Alsigntegw* fait le bilan d'une dizaine d'années d'interventions archéologiques à cet endroit. Il illustre bien le contexte des découvertes qui y ont été faites. Par une approche multidisciplinaire, différents spécialistes relatent quatre histoires. La première, qui s'inspire de données recueillies dans le cadre d'un projet de recherche collaborative avec la nation Waban-Aki d'Odanak, porte sur le rôle de l'archéologie dans les enjeux territoriaux de cette nation. Les trois autres résument les résultats de fouilles menées à Weedon, à Brompton et à East Angus.

Présenté pour la première fois lors du Mois de l'archéologie 2021, ce trésor documentaire met en valeur la richesse du territoire et donne une image dynamique de la préhistoire en Estrie. Il sera disponible à l'hiver 2021-2022 sur le site d'Archange films.

Trous de mémoire (2019)

Pier-Louis Dagenais Savard



Photo : Pier-Louis Dagenais Savard

Par son approche introspective et authentique, *Trous de mémoire* s'inscrit dans les références cinématographiques de l'archéologie québécoise. Le ton de ce film ethnographique en noir et blanc se veut très personnel. Durant un mois, Pier-Louis Dagenais Savard, étudiant d'origine huronne-wendate, participe à des fouilles organisées par l'Université de Montréal. Elles se déroulent sur le site Isings de la nation huronne-wendate, un village iroquoien du XIII^e siècle situé à Saint-Anicet, en Montérégie. Entouré d'une quinzaine de collègues de classe qui collaborent avec lui pour révéler les secrets du passé enfouis dans le sol, le réalisateur nous plonge dans des réflexions intimes issues de son identité.

Trous de mémoire a remporté le prix du meilleur film à petit budget au 12^e Festival international du film d'archéologie

de Nyon, en Suisse. Il a également été de la programmation 2020 du Festival international du film ethnographique du Québec, qui l'a décrit comme « rafraîchissant, beau et suant de vérités ». Il est disponible gratuitement sur Vimeo.

Terre, feu et alchimie (2019)

Jean-Louis Courteau et Richard Lahaie



Photo : Jean-Louis Courteau

Terre, feu et alchimie souligne le besoin de mettre certaines connaissances en pratique pour mieux comprendre et s'approprier la préhistoire. On y suit Martin Lominy, archéologue expérimental, et Diane Denault, artiste céramiste, dans leur quête visant à élucider comment les Premières Nations ont développé l'art de la poterie. Ces spécialistes mettent à profit leur expertise pour transformer la matière première et reproduire un vase autochtone en utilisant les ressources locales.

Ce documentaire, né de la découverte de deux vases préhistoriques dans le lit argileux du lac des Seize îles, dans les Laurentides, rend hommage aux savoirs des premiers alchimistes de la terre et du feu. Il est disponible gratuitement sur YouTube. ♦

Thelma Leclair est coordonnatrice aux communications chez Archéo-Québec.
